## افتتاح دورة السكرتاريا المتقدمة

ه افتنح الاسناذ الدكنور عدنان بدران رئيس الجامعة يوم الاحد دورة السكربار با المنفدمة للسكرنبرات العاملات في الجامعة الى يعقدها معهد الادارة/ فرع ار بد ا

Be worth in the handle right of the interior

وقد الى الدكتوريدران كلمة يوه فها باهمية عقد هذه الدورة لتسمية وتطوم الكفاءة والاداء لدى السكرنبرات، مسيرا أن الدور

الهام الدي تصطلع به السكرتيرة في تدير ومعاخمة كتبر من الموضوعات والاعمال الي تتعلق بالدائرة او المؤسسة -

عشرة منح دراسية لخبريجي الحامعات الاردنية في العراق تلقى الاستاذ رئيس الجامعة كنابا من معالى وزبر الشربية والتعليم يفيسد بتخصيص عشر منح دراسية للجامعات الاردنية في حكومة الجمهورية العراقية

وعلبه فان دائرة شؤون الطلبة نعلن للطلبة الحاصلين على بكالوربوس لغة عربية بتقدير جيد او جيد جدا من جامعة البرموك ويرغيون في الحصول على بعثة للدراسات العلبا بالجامعات العراقبة مراجعة مدبر دائرة شؤون الطلبة بالسرعة القصوى لنعبثة الطلبات

ويذكر ان هذه المنح نأتى تنفيذا للتعاون الثقافي بين البلدين الشقيقين.

### ٢٠١٨ طالبا وطالبة

## عدد خريجي الجامعة

ه ذكرت مصادر دائرة التنمية والتخطيط ق الجامعة ان عدد خريجي الجامعة حق نهاية الفصل الثاني من العام الجامعي ١٩٨٢/٨١ بلغ ۲۰۱۸ خریجا، من بیهم ۱۵۱۱ من الذكور. ٧٠٥ من الاناث.

وافادت احصائبات الدائرة ان مزبن هوه لاء ٥٨٦ من حملة البكالوريوس أي الأداب، و٢٢٦ في السعسلسوم، و ١٣٧ في لاقتصاد، و١٣٢ في العلوم الأدارية ١٨٥ في دبلوم التربية، و١٣٨ في ماجستير التربية ،

### انتداب واجازة

ه وافقت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرمولة على انتداب الدكتور عمد صالح العالم من دائرة المندسة الكهربائية ال جامعة ميسسوري ... زولا ق الولايات المتحدة الاميركية على نصفة برنامج فولبرابت للعام الجامعي ١٩٨٣/٨٢ .

كا وافقت اللجنة على منع الدكنور ابراهم وديسع عبطنا من دائرة العلوم الإنسانية والاجتماعية اجازة بدون راتب للفصل البدراسي الأول من النمام الجنامنمي ۱۸۸۲/۸۲ اعتبارا من ۱۸۸۲/۸۲

واكد على ضرورة التحاق السكرتيرات عجالات تخطيط العمل، والعلاقات والموظفين بهذه الدورة والدورات الاخرى الو

> غو وتطو بر الجامعة ا م الق السيد عبدالله عليان مدير معهد الادارة بالوكالة كلمة اشار فها ال مضى المعهد قدما في عقد مزيد من الدورات جيث تغطى كافة السكرتيرات العاملات في مختلف

> نرفع من مستوى الآداء لديهم، وذلك لمواكبة

دوائر ومؤسسات محافظة اربده

العاش ونطوير مهارات ومعرفة السكرتبرات في

وتشارك في الدورة خسة وعشرون سكرتيرة من مختلف الكليات والدوائر، وحضر الاحتفال بافتتاح الدورة السيدان مصطق الحوراني مدير التنمية والتخطيط ومجبد غيا مدير العلاقات الثقافية والعامة، والدكتور

زهر الصباغ القائم باعمال مدير دائرة العلوم وبهدف الدورة التي تستمر خسة اسابيع ال الادارية، والسيد جديع قوافزه مدير معهد

\* اعملن الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة ان مساق خدمة المجتمع، قد تم اقراره كمساق اجباري لجميع طلبة الجامعة اعتبارا من مطلع العام الجامع ١٩٨٣/٨٢، عيث لا يتخرج الطالب الآاذا لجع في هذا المساق الذي سيدرس بواقع ساعتين معتمدتين ،

وقد اطلع رئيس الجامعة على النشاطات

وقال الدكتور بدران وهو يقلد الطلبة العاملين في المركز، شارة الجامعة، أن مادة خدمة الجنمع تلعب دوراً اساسيا في توثيق علاقات الاخوة بن الطلبة، كما تنمى ف تغوسهم الحب والتقدير للعمل البدوي الذي يشكل اهم دعام بناء النهضة الاقتصادية

واعلن الاستاذ بدران عن تبرع الجامعة بعدات ولوازم للمساهمة في انشاء المركز، وقد اعرب الدكتور ناصر عن شكره وتقديره للدكتور بدران، مؤكدا على اهمية ما

نقوم به جامعة البرموك في التفاعل مع المحتمع والمساهمة في تنميته وتطويره من خلال ارتباط

كما شاهد الوفد الطلابي التركي الذي رافقه مسؤولون من رئاسة الجامعة والعلاقات وشؤون الطلبة في جامعة الشرق الاوسط فيلما

وضمن برنامج حافل اعدته دائرة شؤون الطلبة والعلاقات الثقافية والعامة، قام الوفد بزيارة للمناطق السياحية والتارغية في المملكة شملت جرش وعجلون والعقبة والبتراء

علم الادوية في جامعة ولاية نيويورك/ بافلو اعتبارا من قصل الخريف ١٩٨٢ ولمدة ثلاث

\* ووافقت اللجنة على ايفاد السيد عزت اعتبارا من فصل الحريف ١٩٨٢ ولدة ثلاث

اللفارية في جامعة إمروزي/ إكولوميها اعتبارا من

فصل الشناء ١٩٨٣ ولدة الدن عثواني

دألَّرة شؤون الطلبة ـجامعة اليرموك - اربد ـ الاردن · ووافقت اللجنة الملكية كذلك على ايفاد السيد مازد غرابة للدراسة لدرجة الدكتوراه في العلوم السيامية النظريات السياسية

• كما تصدر ثلاثة اعداد خاصة ل بداية القميل الدراسي الأول والفصل الدراسي الثاني ويوم التخريج والمناسيات النما ترتفيها هيك التحرين



العدد ٤٩

الاثنين ١٩٨٢/٩/١٣

Talabat Al' Yarmouk (YARMOUK STUDENT) Yarmouk UNIVERSITY

MONDAY 13 1982

SEPTEMBER

رئيس التحرير مدير شؤون الطلبة

عبدالله الموافي

المحرر المسؤول رئيس قسم الاعلام الطلابي

غسان المتل

مديرالنحاي

محمد القضاه

• يُرسل كــافــة المراسلات

رئيس التعرير ـجريــدة طلبـة

والردود باسم:

# مساق خدمة المجتمع اجباري لجميع الطلبة

الانسانية والا تصالات وحفظ الوثائق

جاء ذلك خلال زبارة الدكتور بدران لمركز الانماء الاجتماعي في صويلح، حيث فدم درع الجامعة للدكتورسري ناصر رئيس قسم الاجتماع في الجامعة الاردنية تقديرا من الجامعة للدور الذي يقوم به وطلبة القسم في

التي بقوم بها طلبة اليرموك مع زملائهم طلبة الاردنية لانشاء المركز.

التعليم الجامعي بواقع المحتمع

## وفد من طلبة جامعة الشرق الاوسط التركية يزور الجامعة

 الشرق عن جامعة الشرق الاوسط التقنية الجامعة في النامن من الشهر الماضي بدعوة من الجامعة في نطاق التعاون الفائم بين الجامعتين •

وفد التق الاستاذ الدكتور عدنان بدران بالوفد الذي ضم ٣٥ طالبا وطابة، حيث قدم هم شرحا وافيا عن الجامعة واهدافها ونطلعانها في مختلف الجالات، والخدمات والمرافق والانشطة التي توفرها الجامعة للطلمة . واكد الدكتور بدران على المبة تبادل واستغرقت زيارة الوفد للجامعة ثماثية الزيارات الطلابية بن الجامعات والمشاركة في

البرموك على ابفاد السيد محمد غيب الصرابرة في بعشة دراسية عل نفقة الجامعة للدراسة لدرجة الدكتوراه في فوانن وتشر بعات الاعلام في جامعة ارهابو الينز اعتبارا من ١٩٨٣/٩/١٣ ولدة اربع متوات .

الانشطة الطلابية،

\* كما وافقت اللجنة على أبقاد السيد مازن حسن في بعثة دراسية على نفقة الجامعة للدراسة

\* وافقت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة

لدرجة الدكتوراء في العلوم الطبية الاساسة/

بعثات في مختلف التخصصات

. ووافقت اللجنة على ايفاد السيد جبريل حببب في بعدة دراسية على تفقة الجامعة للدراسة لدرجة الدكترراه في الجر من جامعة الديانا اعتبارا من ١٩٨٢/٨/٢٢ ولدة ثلاث

حجاب في بعثة دراسية على نفقة الجامعة الدراسة لدرجة الدكتوراه ف الاعلام والمعلومات/ وادبو وتلفز يون في جامعة مينسوتا

تعسدر (طلبسة اليرموك) يوم الثنين الاول والثالث من كل شهر ما عدا العطل الرسمية والجامعية

الافواج الثلاثة في السنوات السابقة البالغ عددهم ٢٠١٨ طالبا وطالبة منهم ٥٨٦ خريج في الدوائر الادبية و ٦٢٢ في الدوائر العلمية و ١٢٢ في الاقتصاد و ١٣٢ في العلوم الادارية و ٥١٨ في دبلوم

التربية و ١٣٨ في ماجستير التربية. ويذكر ان الجامعة تضم حاليا خمس اخبارية ثقافية نصف شهرية كليات هي كلية الاداب والعلوم انسانية تعبدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك - اربد - الاردن المجلد الرابع

والاجتماعية ونضم سبع دوائر تسم افتتاحها كلهاء كلية العلوم وتضم سبع دوائر ثم افتتاحها كلها، وكلية الاقتصاد والعلوم الادارية وتضم ثماني دوائر تم افتتاح اربع منها، وكلية الهندسة وتضم اربع دوائر وكلية العلوم الطبية وتضم ثلاث دوائر .

مع دورة الفلك تدور عجلة

الانتاج كما تدور مع الآله

اجزاؤها، فتتعاقب الفصول،

وتطلع شمس ليغيب ليل،

وها نحن اليوم على عتبه عام

جامعي جديد، نستقبل طائفة

من ابنائنا ، لينضموا الى قوافل

اخرى سبقتهم ، وليدرجوا على

مرابيع اليرموك ردها من

لزمن، ينهلون العلم من

منابعه، ليضيفوا علما غزيرا الى

ادب جم، فتكتمل الصورة

واليرموك لم تكن يوما حصن

طروادة، فهي من المجتمع وله

وفي خدمته ، ويسعدها ان تسابق

الزمين عطياءا لان العطياء

شأنها وشيمتها وسر وجوذها .

ولهذا فهي تصر ان تقدم كل

ما لديها الثزاما غير مشروط،

وعطاءا غير محدود ووفاءا غير

ممنون ، ليطال خيرها كل بيت

وانها لتؤكيد انها في سبيل

اهدافها، ستتجاوز العواطف

المنبطة، والهمم القاعدة، لأن

في اردننا الكبير.

ويزداد العطاء لخير الوطن،

ويأتى عام لينقضي آخر،

اهلا بالقادمين الجدد

مع مطلع العام الجامعي الجديد،

تستقبل جامعة البرموك الفوج السابع من

وبعيد منتصف هذا العام ستخرج الفوج

الرابع باذن الله بعد ان تم تضريح

والدراسات العليا والمختبرات والورش الفنية والمكتبة العامة والملاعب الصيفيلة والشتوية والنقسل والاسكسان والمطساعسم وغيرها من المرافق اللازمة لحسن سير العملية التدريسية، والى جانب التوسع الذي يشهده الموقع المؤقت يجري العمل حثيثًا في الموقع الدائم للجامعة اذ اوشكت البنية التحتية للجامعة على الانتهاء كما بوشر ببناء كلية الهندسة بكافة دوائرها ومختبراتها وورشها بعد ان تم احالة العطاء بكلفة اجمالية تتجاوز ۳۳ ملیون دینار ، کما سیباشر قبریبا ببناء كلية العلوم الطبية بكافة دوائرها والمستشفى التعليمي الذي ستزيد سعته علی ۲۰۰ سریر .

هذا بالاضافة الى عمادة البحث العلمي

وهكذا فالجامعة باتساع مضطرد على

خطين متوازيين لتتسع للاعداد المتزايدة من حملة الثانوية العامة في الاردن.

من شأن كـل ذلـك ان يعيـق

مسيرة العطاء، ويعيد عقارب

وبذا فستقتصر صفوفها على

كل ذى خلق قبويم، وانتماء

اصيل، ورغبة اكيدة وصادقة في

الاستزادة من العلم، أملين أن

وستمضى اليسرمسوك نحسو

اهدافها اخذة في الحسيان

عسامسة العبب وتبعبات

العطاء، لا يثنيها عن ذلك ما

يثيره البعض ظلما ممن لم

يحالفهم الحظ في الالتحاق بها ،

الفاهيم فاصرة ونظرات فاصرة

من انها لطبقة او قطاع دون

اخر، وانه لا مبرر ولا مسوغ

لئن يضطر قطاع كبير من

ابنائنا للدراسة في الضارج

ولدينا ثلاث حامعات، متناسين

ان من قصر به عمله لم ينفعه

نسبه، والا اختلطت الاوراق،

وفقدت الجامعة موضوعيتها

وضاعت هويتها، وتساوى لديها

ألحد بالقاعدة وسقطت عندها

كل الحقوق مقابل فنجان من

محمد القضاد

يكون كل ابنائنا كذلك.

الزمن الى الوراء،

وحفل الاستقبال الذي تقيمه الجامعه اليوم، هو تقليد درجت على اقامته

مطلع كل عام جديد، احتقاء بالطلبة المستجدين، لتعريفهم على الجامعة ومرافقها ونظامها التدريسي وشؤون التسجيل وحقوق الطالب وواجباته وما الى غير ذلك مما يهم الطالب.

وسيكون في استقبال الطلبة الاستاذ رئيس الجامعة والسادة عمداء الكليات ومدراء المكتبة وشؤون الطلبة والعلاقات

حيث سيرتجل الاستاذ رئيس الجامعة كلمة ترحيبية بالطلبة المستجديان ثم يشرح لهم نشأت الجامعة وتطورها واهدافهاء ومعنى التعليم الجامعيء وشخصية الطالب في الجامعة ومسلكه وانتماؤه لهاء وحقاظه على سمعتها وممتلكاتها وكيفية التعامل مع الاساتذة والمدرسين داخل وخارج قاعنة الدرس وكذلك النعامل مع الموظف والمجتمع

ثم يتحدث مدير الكتبة معرفا بالكتبة ومحتوياتها وطريقة العميل بهيا واستعمالهاء وحقوق الطالب وواجهاته بها وثنمية حب الانتماء لها.

ثم يتحدث السادة عمداء الكليات معرفين بالدوائر التي تتضمنها كلياتهم والدرجات العلمية التي تمنحها وبنظام الساعيات المعتمدة؛ وعبدد الساعيات اللازمة للتخرج، ومعنى متطلبات الجمامعمة والاجهاري والاختباري والتخصص ومعنى منفسرد ورئيسى وكندلك طرق الراجعه والتعسامسل الاكاديسي،

ثم يتحدث السيد مدير دائرة شؤون

CONTROL OF THE PROPERTY OF THE

اخبارية ثقافية نصف شهرية عصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك اربد/ الارده/ المجلد الرابع / العدد ٥٠ السبت ١٩٨٢/١٠/٢

«Talabat Al Yarmouk» (Yarmouk Student)-Yarmouk University-Irbid-JORDAN October 2/ 1982 No 50

والنشاطيات اللا منهجيسة الثقسافيسة والاجتماعية والفنية المتباحبة وكبذلك النعريف بالجمعيات العلمية الطلابية اهدافها وغاياتهاء ومعنى الخدمة العامة والنشاطات الرياضية والقنينة والعبرف الجامعي والاخلاق الحميدة التي يجب على الطالب التحلي بها ، ومعنى الانتماء

وسيتم في حفل الاستقبال كذلك نوزيع (بروشور) دائرة شؤون الطلبة الذي يتضمن مجموع النشاطات اللامنهجية الني تتبحها الجامعة للطالب من خلال دائرة شؤون الطلبة وكيفية الاستفادة

وبعد انتهاء فقرات البرنامج سيتم اقامة التدريسية ابتداء من الساعة الثانية والنصف من بعد الظهر ،

### د. شبول بشارك في دورة اولويات العلم والتكنولوجيا

يشارك الدكتور محمد الشبول القبائم باعمال مدير: دائرة الفيرياء في دورة تدريبية حبول تعبين اولبويات العلم والتكنولوجيا النس ستعقد في الجمعينة العلمية الملكية خلال شهر تشرين الثاني

الطلية مبينا الخدمات الجامعية للطالب الجامعي وكيفية المحافظة على ممتلكات

حفيل مرطبات في الباب رقيم 1 في الجمنازيوم، كما سبتم كذلك عرض قلم الجامعة الوثائقي على فنرات متتالية في تاعة الاجتماعات في مبنى الهبئة

★ يقوم الدكنور بوسف الطبراونة الاستاذ المساعد في دائرة اللغة الانجليزية باعداد ورقة عمل بعنوان نعليم الادب الانجليزي كوسيلة لتعزيز التفاهم

The state of the s

وذلك لتقديمها في المؤتمر الذي سيعقد في جامعة ـ العين ـ في دولة الامارات العربية المتحدة والمناقشة خطط واهداف اقسام اللغبة الانجليزيية وآدايها في الجامعات العربية، وذلك في العاشر من شهر كانون الاول ١٩٨٢.

ويناقش الدكتور الطبراونية في هذه الورقة ضرورة تدريس الادب بشكل عام، واعتبار ذلك اهتماما اكاديميا رئيسيا ولبست نرفا فكريا او منحى فرعبا في حباة الامة ، اذ ان الادب \_ كما بقول الدكتور طراونه \_ يبقى وجودا وحقبقة، وصيغة للنعبير الانساني على

عقله وقلبه وأضاف قائلا:

ان دراسة آدب اجنبى كالادب الانجليزي مثلاء تعتبر مدخلا الى فهم حضارة اخرى، مما بادي بالتالي الي الراء حضارة الدارس،

وفي معرض مناقشته لفلسفة تعليم الادب الاجنبي، وبالذات الانجليزي، ينطرق الى مناقشة بعض المفاهيم الخاطئة، في سبيل التخلص منها ومن هذه المفاهيم:

ان دراسة ادب اجنبي قد تؤدي الي

ورغم خطورة هذا الجانب، الا ان الدكتور الطراونة برى انه يمكن التغلب على التغريب المتوقع واستبداله بالتقريب

بين ثقافة الدارس الاصلية والثقافة الاجنبية، وذلك عن طريق الانفتاع الثقاق الواعي على آداب الامم الاخرى . ويناقش الدكنور طراونه وفي ورقمة العمل هذه، فكرة اخترى هي (كنون أدب أمة ما حكرا عليها، وأنه يجب ان لا ينبثق الا عنها دون التأثير بسواها من

وهو اذ يرفض هذه الفكرة يطرح

● وعن الاقتراح الذي يتقدم به الى المؤتمر في ورقته قال الدكتور طراونة: اننى ارى ان تعليم اللغة يجب ان يتم

الانسانية الاخرى التى ندرسهابا واكثر من ذلك، فان آداب هذه أن يجب ان تكون في المركز من النهام.

# اجازة تفرغ علمى للدكنو

★ وافقت اللجنة الملكية الخاصة بجامعة اليرموك على منح الدكنور نابر ابو رميله اجازة تفرغ علمي للج الدراسي ١٩٨٢ \_ ١٩٨٣ اعتبارا ۱۹۸۲/۹/۱۳ وحتی ۱۹۸۲/۹/۱۳

### ترقية الدكتور ناجى ابو را

★ وافقت اللجنة الملكية الخاصة بجامعة اليرموك على ترقبة الدكم ناجي ابو رميله مدير دائرة العلوم الط المائدة من رتبة استاذ مساعد ألى الأ استساذ مشسارك اعتبسارا سن . . 1484/4/17

## ترقية الدكتور ابو البشر

★ وافقت اللجنة الملكية الخاعة على ترقية الدكتور ابو البشر شاهلام من الأ استاذ مساعد الى رتبة استاذ مشارك دائرة الهندسة المنبة اعتبارا مد . 1484/4/17

الحموري في بعثة لدة سأ اشهر وافقت اللجنة الملكية الخاصة لجانا

اليرموك على ايفاد السيد منعا الحموري في بعثة دراسية لمدة سنة الله اعتبارا من ١٩٨٢/٩/١ للندرة حقل الكيمياء السريرية في جامعة أيا لقاء علمي حول اسالية

وتحليل المعلومات في البخوا الادارية \* بشارك الدكتور فريد أبو زينا "

مركز البحث والنطوير التربوي فا العلمي خول اساليب وتحليل العاربة

مراحل تعلم اللغة الاجنبية والإد

وقريبا لها وجوهـريـا فيهـا، وانطيز

فأن تعليم اللغة الاجنبية ـ الاتجازة

مثلا \_ بجب ان يكون اساسيا بين الم

من خلال المحتوى الثقافي بها، ذلك! التعرف الى ثقافة اي مجتمع انسار وطريقة حياته وتفكيره، يجب ان يكون فقط ملحقا الى درس لغة عبر بحيث يمكن حذفه او الابقاء ع له كيَّا اتفق بل يجب ان يكون هذا التعرا جزء لا يتجزأ من كل مرطاء

مفهوم عالمية الادب، لكونه يتناول مواضيع مشتركة بين ابناء البشر جميعا ، وغالبا ما تكون وجهات النظر فيها متقاربة او نفسها رغم اختلاف الزمان والمكان، بين الامم المنشئة لهذه الاداب.

شاركت جامعة البرموك في المؤتمر السابع لنظرية الاحتمالات، الذي انعقد في جامعة (براشوف) في رومانيا، خلال الفترة ١٩٨٢/٩/١ . ١٩٨٢/٩/١ . بأشراف الاكاديمية العلمية الروماتية، ومركز الاحصاء في بوخارست وجامعة براشوف

وذكر الدكتور محمد الفيومي الاستاذ المساعد في دائرة الحاسب الالكثيروتي والذي مثل الجامعة في هذا المؤتمر.

أن ١٨ دولة من كافية انصاء العيالم شاركوا في هذا المؤتمر العلمي الكبير، حيث اقتنح المؤتمر يوم ١٩٨٢/٨/٢٩ ثم القي عالمان .. احدهما من فرنسا والاخر من امريكا كلمتين حول اعمال

وبدأت اعمال المؤتمر في اليوم الثاني وكان المؤتمرون يجتمعون بواقع جلستا عمل بومياء الاولى صباحية من الناسعة صياحا وحتى الواحدة ظهرا والنانية مسائية من الرابعة وحتى السادسة

### وقال الدكنور الفيومي:

ان الشاركون في المؤتمر انقسموا الى اريم مجموعات عمل للبحث والمنائشة الاولى كانت في موضوع (الاحتمالات وتطبيقاتها) والثانية في مدوضوع (الاحصاء الرباض ونطبيقاته). والثالثة في موضوع (عمليات البحث العلمي

لطواهر تنضمن منفيرين.

المؤتمر بطرق فعالة كما أقرت اللجئة الشرقة على اصدارها في كتاب خاص. وحول انطباعه الشخصي من هذا

البحث لي فرصة الالنقاء مع مجموعة

وبدئت كذلك وبصفة شخصية مع عدد.

وتطبيقانه). والرابعة في مسوضوع (الرياضيات المتعلقة في النواحي البيئية).

> وقال الدكتور الفيومي ان اهمية هذا البحث تكمن في المبية الكثيـر مــن التطبيقات الصناعية والمكانيكية وني

وحول الننائج التي تم التوصل البها في لقد نوقشت الابحاث المقدمة الى هذا

هذا وقققد قدم الدكتور الفيومي بحثا في هذا المؤتمر يتعلق في دراسة احصائية

مجالات مختلفة.

هذا المؤتمر قال:

لقد شاركت بدور فعال في هذا المؤتمر خصوصا أن البحث الذي قدمته به حاز على اعجاب المشاركين وبدأ ذلك من خلال النقاش الذي دار حوله.

كبيرة من العلماء المخصصين ومن دول مختلفة مما اتبح في مناقشة بعض القضايا في الاحصاء الرياضي والاطلاع على كشر من الطرق المتعلقة بهذا

واتفقت حم اللبنان مبن العلمياء المتخصصين من عنفاريا وأستاد من بوخارست على اجراء مجموعية من

و جرت في المؤتمر حبول عبد من الواضيع المتعلقة في عمليات البحث العلمي خصوصا ان هذا الموضوع هو من اهم المواضيع الني تطرحها دائسرة الحاسب الالكتروني في جامعتنا .

اضاف الى اطلاعـي علـي عـدد مـن الكتب والمجلات والمنشورات واساليب التدريب والمناهج المتبعية في عدد من الجامعات العالمية

من المتخصصين في الحاسب الالكتروني حول امكانية الاستفادة من خبراتهم وكدلك التعاون ببن الجامعة والجامعيات الرومانية خصوصا فيما يتعلق بشروريد

مركز الماسب في الجنامية بعدد من ا في البخوث الإدارية الذي سعة الابحاث المشتركة على ضوء المناقشات المشتركة على ضوء المناقشات المشتركة على ضوء المناقشات المناقضات المناقضات في المناقضات الم

كان يوما عصيبا جدا، حين ابلغني اننى استحق تنبيها رسمياء وانه سيوجهه لى لخطأ وقعت فيه خلال عملي. كانت تعابير وجهبه الذي اعبرف ما تعنى كل خلجة من خلجاته ثقنعنى انه خلال عشر سنوات من العمل ترسخت عندى قناعة كاملة بان من يعمل لا بد

ابتسمت في سري عندما علمت انه لا

بد منفذ ما قال اذ نذکرت ما رواه لی

ذات يوم عن ثنبيه تلقاه هو من مدير له

في بداية حيات العملية ، وكيف هبأه

مديره لتلقي التنبيه بنفس المنطق الذي

آمن به علي موالي فيما بعد وطبقه

وعندما استدعاني الى مكتبه وسلمنى

كتاب التنبيه مع فنجان قهوة وابتسامة

لطيفة وكلمة اعتذار مؤثرة احسست

بالفخر اذ تلقيت عقاباً من مدير مثل

على موافى، واذكر اننى قلت له يومها:

واننى اعتبر هذا الننبيه وساما لى ولبس

ادل منه على انني ابذل جهدي كله،

انذر وقتي كله لانجاز عملي ولهذا كان

لا بد أن يحدث خطأ ما . أفي وقت ما

يقولون؛ ان الرجل الحازم بحمل بين

جوانحه قلبا رقيقا ونفسا طبية، وأن

وذلك علمي مسوافي، الرجمل الذي

احسبت بكل جزئية في، انني سانتقده

عندما يغيب عن اعيننا .. وعندما كلفت

ان اكتب شيئًا عنه، حاولت أن أكون

حياديا، ولكنتي بصدق لم استطع، لان

من يعرفه عن قرب لا يملك الآ أن

ينتمى الى عالم ذلك الانسان الصادق

الوفى المؤمن بربه وبواجبه، ومن ينتمي

الى عالم ما .. لا يستطيع أن يكون

حياديا في الحديث عنه ، مهما حاول -

على موافي الوظف الرسمي الذي لا

الماء الهادي، عميق عميق.

رغم كل الحذر ١٠٠

والاتقان في العمل.

اليد السمحة والقلب المفتوح

لا يمزح هذه الرة، وحاولة ان ادافع عن نفسي باخلاص، ورغــم شعــوري وان يخطى، وقد يخطى، احيانا خطأ بالتقصير، واعتقادي ان خطأ مثل هذا قاتلا، وعلى موافي يؤمن بهذا البدأ، لا يستحق هذا الاجراء الاداري الصارم، ومع ذلك يؤمن ان من يخطى و لا بد ان الا اننى خرجت من عنده وقناعني بانه ينال جزاء خطئه ويؤمن ان هذا الجزاء لا بد فاعل ما قال، لا يغزوها ادنى ليس انتقاما، وانما عدالة طبيعية، ويجب ان يكون رادعا عن اخطاه مستقبلية، وحافزا لمزيد من الدقة

# كلمة سرّ بقلم، معيدلياسين

على ضفة النهر الواحد ينبت الريحان والدفلى وعلى شجرة واحدة يقع النسر ا والغراب للصبار كما للتبن ثمر . سـوى ان الصبار اكثر حكمة من التين فهو

ر يرمى ثمرة للعايرين. يزهو الزيزفون واللوز معنا سنوى ان الثمر ينعقد على زهر اللوز اما الزيزفون فعاقر ، للذبابة كما للنحلة جناحان سوى ان النحلة تصنع العسل اما الذبابة فتقع

لقد علمنا ان نكون الريحان لا الدفلي النسر لا الغراب، الصبار لا التين، اللوز لا الزيزفون النحلة لا الذبابة.

علمنا ان نكون اليد التي تبني لا التي تهدم، الجسر لا الجدار، علمنا أن رأينا السفينة تعبر المضيق ان نفكر في اتساع

ان من الصادقيين الذيين يعطبون لا بأخذون، والذين يفعلون اكثر مما بتكلمون، والذين لا يجلسون في المؤتمرات ويصرخبون والذيبن لا يسترخون وراء مكاتبهم واحلامهم تغوص في دم الراجعين،

أرأيتم الايدي الني تحمل الحجارة لترفع الوطن والابدي التي تغوص في النراب لنزرع شجرة الوطن خذ كلمة السر ومن هؤلاء الصادقين السيد علي موافي

يخلط جدا بهزل، ولا يمالي عانبا على حساب جانب، كان بجعلنى رغما عنى اتخذه انموذجا مثاليا ابداء أقارن به كل مسؤول في اي وظيفة وبقدر ما يقترب ذلك المسؤول في صفاته منه كان يكبر في

لا اذكر يوما أنه اخذته في الحق لومة لاثم، متحملا في سبيل ذلك كدا ونصبا كبيرين، بالكاد، كنت اشعر ان صحنه تتحملها ، ولكنه كان قويا بالله ، يستمد من ارتباطه به قدرة عجيبة على العطاء المستمر والمواجهة الدائمة لكل ما هو خطأ وخارج عن الحق.

وعلى موافي، اليه السمحة الكريمة، لم يكن ليترك مجالا يفتح له لعمل الخبر ويتردد، ولعل الرجل لن يسامحني لو ذكرت ولو على سبيل المثال بعضا مما اعرفه هنا، ولكنه على كل حال بحر واسع معطاء ما دام في سبيل الله ١١٠٠

وعلى موافي الانسان المثال لن لا بخلط بين العمل والعلاقات الشخصية، فما بجب ان بنجز، بجب ان بنجز ما دام متمشيا مع الانظمة والقوانيت وحسب الاصول، مهما كنانت طبيعة العلاقة الشخصية بينه وبين صاحب

نعم قد اختلف معه في وجهات النظر حول قضية ما تخص العمل، إلى حد التطرف، ولكن ذلك ما كان ابدا يعنى ان لا نكون اصدقاء بعد انتهاء الدوام . . ا

وعلى موافي، القلب المفتوح لمن شاء ن يستودعه همه او شكواه ؛ بل اكثر من ذلك هو اليد التي تمتد للمساعدة بكل جهد معكن دون سعي الى شكسر او

انه ذلك الانسان النادر في عصرنا هذا ، تعلمت منه كيف ينثمي الرء الي مؤسسته التي يعمل بها، أقول: إلى مؤسسته لا إلى وظيفته فقط، فقد كأن كل هم لهذه

الجامعة هما له ، وكنت المس هذا في كل مظلوم او صاحب قضية حين بأتى ليسأله او بستشيره او بشكو له، ثقة منهم انه لن يتردد عن الاهتمام مما بحدثونه به الى حد يصل الى متابعة الامر اذا اقتنع به بمقابيس الحق والمنطق والعدل حتى يصل به الى الحل المكن في الاطار الذي يستطيع أن يتحرك من

### على موافي . . . .

ليعذرنى اذا حسب انتى اسبغ عليه صفات الانسان المثالي مادحا، ولكنني والله يشهد، لم اقل الا اليسير اليسر، محاولا أن لا أجرح حياءه وتواضعه، فما كان يوما ممن يكثرثون لمدح مادح او قدح قادح، بل کان دآبه ان بکون نفسه، نحت اي ظيرف وفي اي موقف، وكان انجح من عرفت في هذاالمضمار.

كتب نزار اللبدي

ولذلك كانوا جميعا يتخمرون من النزامه للحق الى حد انهم بصفوته بالتعقيد ، ومع ذلك انتخبوه جميعا ودون تردد عندما احتاج الاسر الى الصادق الامين الذي لا يحيد عن الحق ما استطاع الى ذلك سبيلا.

البس عجبها ايها الناس ان نضيحق بانسان لانه على الحق ؟ ؟ وان لا نخنار سواه عندما تطرح الاسماء لتحمل اواء الحق . . ! ! صدقوني ، ان هذا الرجل من نوادر هذا العصر، وأذا كنا ودعناه وايدينا على قلوينا، خشية ان لا يعود، فكلنا امل بالله ان يعبده البنا رغم ما يقاسبه هنا من الغربة والشقاف غربة النفس الصادقة المؤمنة في عصر انقلبت فيه الموازين والقيم حتى صرنا نرى الصدق معجزة، ونعلن عن وجود انسان امین کما لو کنا نعلن عن عثورنا علی منجم ذهب..اا



and the control of th

ترى ما هو هذا الشعور الكثيب

اوآه يا صوت المطر الخافت

على الارض وفوق السطوح

للقلوب المتعبة التى تتألم

ومع ذلك فان اشد الالم

هو ان لا اعرف لماذا

دون اي حب اذكره

اجد في قلبي هذا الالم

\*\*\*\*

\*\*\*\*

ان مغامرة الحزن الوجداني في هذا

لنص هي استعلاء عين كلُّ مفهوم

قاموسي، ومفاصره ارامبو، الشعبرية

وقعت خارج حدود المعقول اي في بؤرة

العبث المحترق وبالتالي انه يذكرني بتلك

المقولة التى اودت بحياة الراقص الروسي

الى الخلاص والانعتاق،

كلا لا يعقل ابدا ان نغامر بالصطلح

في سبيل تدمير لا مرئية الجسد الشعرى

والفضاء الشعرى عالم تحولات وهجره

مستمرة في تفاصيل الرؤيا التي يحاول

الناقد ؛ اوكتافيو ؛ ان يحاورها حوارا

شهرزدايا فيصرح بعد مغامرة البحث

عن معنى دان القصيدة هي الماره

التي تصدح فيها موسيقي العبالم ومنا

القوافي وآلاوزان الا نرددات واصداء

الهارمونيه الكونية ، نلمس عبودة نحو

المجال المغلق وخربشة جمالية على

صدفة المجهول واستسلام كامل الى

من منظور الايقاع العطري تصبح

رقصة الجسد العطرة استسلاما وديعا

الى دوامة الحلم حيث يتفتح الافسق

النفسي على شفاه تنمو فجأة من مياسيم

الجسم الغارق في بحيرة الذوبان وتصبح

مبراوغية القصيد في حصر الجسيد

القصائدي لا قصديه، لـذلـك يستسلم

الناقد واوكتافيو والى اعتبار أن القصيدة

الشرط العطري .

الذي يمزق قلبي

صوت المطر

المكرمة) وآباتها سبع بالاجماع ... لها

عدة اسماء اشتهر منها ما بلي: اولا: (1 (الفاتحة) لافتتساح الكتاب العزيز بها ، حيث انها اول القرآن في الترتيب المعهود لا في النزول، قال ابن جبرير الطبري سعيت (فاتحة الكتاب) لانها يفتح بكنابتها المصاحف، ويقرأ بها في الصلوات.

ثانيا: (ام الكتاب) لاشتمالها على القاصد الاساسية للكتاب العزيز نفيها:

ـ وفيها التعبد بامر الله سيحانه ونهيه . ـ وفيها طلب الهـدايـة والنبـات علـي

ـ وفيها الاخبار عن قصص الامم

هذه السورة مكية (أي نزلت في مكة .. وفيها الاطلاع على معارج الشهداء. ومنازل الاشقياء . ، الى غير ذلك فهي كالام بالنسية لبقية السور الكريمة والعرب تسمي كل امر جــامــع (أمــا) فتقول: لمكة المكسرمة (ام القسرى) لان غيرها تبع لها وتسمى راية الحبرب (أما) لتقدمها واتباع الجيش لها ويقال للارض (أماً) لانها تجمع الخلائق في

ـ الثناء على الله جل وعلا.

ومنها اثبات الربوبية.

نقصد بالدعوة، الدعوة الى الله، قال تعالى «قل هذه سبيلي» ادعو الى الله على بصيرة انا ومن انبعني.. والقصود بالدعوة إلى الله الدعوة الى دينه وهو الاسلام قال تعالى: ١١ن الدين عند الله الاسلام؛ الذي جاء به محمد صلى الله عليه وسلم من ربه سبحانه

فالاسلام هو موضوع الدعوة وحقيقتها أ وهذا هو الاصل الاول للدعوة، وقد بلغ الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم هذا الاسلام العظيم أحسن تبليغ واكمله وظل إ يدعو إلى الله منذ إن اكرمه الله بالرسالة الى هبن انتقاله الى جنوار رية الكبريم ولهذا ارسله الله تعالى ديا أبها النبي انا ارسلناك شاهدا ومبشرا ونذيراء وذاعيا الى الله باذنه وسراجا منيرا ٢.

فهو صلى الله عليه وسلم الداعي الاول

🖈 قالداعي اذن هـو الاصـل الثـانـي للدعوة ، والذين دعاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الاسلام وبلغهسم رسالته هم العرب وغيرهم لان رسالته عامة الى جميع البشر غير مقصورة على العرب، قال تعالى دوما ارسلناك الا أ أكانة للناس بشيرا وتذبراء.

 فالمدعو إلى الاسلام إذن هو الاصل النالث للدعوة وقد قام رسول الله صلى أالله عليه وسلم ببالبدعوة الى الاسلام إ و بالوسائل والاساليب والمناهج التي اوهي بها الله الله والثابنة في القرآن والسنة النبوية الكريبة وهذه الوسائل والاساليس إ رما يتصل بها هي الاصل الرابع للدعوة.



بالسبع المثاني (سورة الفاتحة) لانها سبع آيات باجماع القرام والعلماء .

فالمصلى يقترؤها في كبل ركعة من وقد ذكر العلامة القرطبي في تفسيره ركعات الصلاة، وقد روى عن جمع من (الجامع لاحكام القرآن ان لهذه السورة الصحابة انهم فسورا قوله نعالى (ولقد اثنى عشر اسما منها (الشفاء، الوافية، أتيناك سبعا من المثاني بان المراد الكافية، الاساس، الحمد) إلى اخر ما

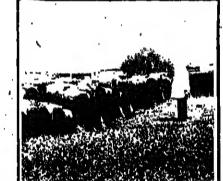
صحیح مسلم ان عمر کان بچهر

وقد روى ذلك في السنن مرفوعا الى

النبى صلى الله عليه وسلم ومن استفتح

الصلاة الكتوبة بذلك (للتعليم)؛

ذكره مما روى اما بتوقيف من النبى عملى الله عليه وسلم او باجتهاد من الصحابة الكرام، وذكر الاؤلون أن بعض العلماء اوصلها الى نيف وعشرين اسما وعددها في تفسيره المسمى (روح



أختيار ابى حنيفة واحمد والثاني اختيار الشافعي والثالث اختيار طائفة من اصحاب ابى حنيفه ومن اصحاب احمد وكل ذلك حسن بمنزلة انواع التشهد وبمنزلة القراءات السبع التي يقرأ

الانسان منها بما اختار ، وأما كونه واجبا: فمذهب الجمهور الله مستحب وليس بواجب وهو قبول ابي حنيفة والشافعي وهو المشهور عن احمد ، وفي مذهبه قـول آخـر. يـذكـره بعضهم رواية عنه ان الاستفتاح واجب

عن عائشة زضي الله عنها قالت قال

ولا هجرة بعد الفتح، ولكن جهاد

ونيه، واذا استنفرتم فانفروا دمتفق

وعن ابي موسى عبدالله بن قيس

سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم

النبي صلى الله عليه وسلم . .

الإشعري رضي الله عنه قال:

# من رياض لصالحين

عِنْهَا والادلة على ذلك واضحة . منها قوله تعالى: دويحل لهم الطبيات

ومنها قوله تعالى: واحلت لكم بهيمة

الانعام و المائدة 1 🛴 فقال العلماء هي من بهيمة الانعمام ومنها، انها تغدى في الحج دادا قتلت بشاة ، وذلك دليل الحل.

بقوله اوجهت وجهسي للذي فطسر السموات والارض حنيفا مسلما وما انا من المشركيسن ان صلاتسي ونسكسي ومحياي ومماتى للبه رب العبالميـن لأ شريك له وبذلك امرت وانا أول المسلمين فقد احسن ، فانه قد ثبت في صحيح مسلم أن النبي صلى الله عليه وسلم كان بستفتح به ، وروى ان ذلك في الفرض وروى انه في قيام الليل ومن جمع بينهما فاستفتح بسبحانك اللهم وبحمدك الي اخر وبوجهت وجهى فقد احسن، وقد

### النكبير والقراءة ... ما نقول ؟ قال اقول: اللهم باعد بيني ... وذكر دعاء فبين ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يسكت ببن التكبير والقراءة سكوتا بدعو فيه وقد جاء في صفته انواع وغالبها في قيام الليل فمن استفتح بقوله: دسبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك وتعالى جدك ولا اله غيرك، فقد احسن، فانه نيت في روى في ذلك حديث مرفوع، والاول

# البيان لما يحل ومحرم من الحيوان

- الظباء؛ ثلاثة اصناف وهي حلال

ثالثًا؛ (السبع المثاني) لانها سبع آيات

تثنى في الصّلاة (اي تكسرر وتعساد)

س/ في استفتاح الصلاة هلي هو واجب

او مستحب وما قول العلماء في ذلك؟

ج/ الاستفتاح عقب التكبير مسنون

عند جمهور الائمة كسأبس حنيف

والشائعي، واحمد كما ثبت ذلك في

الاحاديث الصحيحة، مثل حديث ابي

هريرة النفق عليه في الصحيحين قال:

قلت يا رسول الله؛ أرأيت سكونك بين

خالصة البياض الواحد رئم والجمع أرام. ومنها العقر بضم العين المهملة وهي طباء هنم (اي قصار الاعناق) يعلو بياضها حمرة : يقال ظبي اعفر اذا كان

الاعناق والقوائم بين البطون حمر الظهوراء تسمى الهنواجيع وهني اكثر الظباء عددا ومساكنها الجبال وشعابها وتقول الاعراب؛ هي ابل الطباء لانها 

الارام: قال في كافة المتحفظ،

\* ومنها الادم؛ وهمى ظباء طموال

\* منها الآرام؛ وهي طباء بيسض

الاعراف، ۱۵۷.

قال ابن قتيبه، ولد الطبية اول سئة

طلي بفتح الطاء وخشف بكسر الخاء العجمة ، ثم في السنة الثانية جدع ثم في الثالثة ، ثنى ثم لا بزال ثنيا حتى يموت ، 🖈 انفق على حلها الشافعية والحنابلة والمالكية ولم يرد في كتب الحنفية نهي

عن الرجل بقاتل شجاعة ويقاتل حمية ويقاتل رياء، اي ذلك في سبيل الله ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قاتل لتكون كلمة الله هي العليا فهو في سبيل الله عي

(في حضرة المهرجان العطري الذي اقامته الالهه احتفاء بالجسد اللامرني تحقق نبؤة الجسد العطري في جسد القصيدة )

تسربت اجنحة الند من لحظة الاحتراق وفي جسدي القصيدة، تفتقت اشعة ملونة وانتظمت الاقبواس القبزحيية في لعبية الانجذاب متماوجة عند الحد الاقصى من ذاكرتي المقببة بالثلج الاحمر ، احتسيت قدحا من العطر الدمشقى، وللحظة تلبسني جسد العطر اللامرني، طار بي في مركبة المغامرة، وحيث لا ادري تم الزواج بيني وبين انثى العطر فأنجبنا حوارا سميناه الحلم.

فهل انت على استعداد لتسمع مني ، او علىى الاقبل لتبيدي وجهبة نظير فيما

بطبيعة الحال سأعيد قراءة مقال الوكتافيوباث (الشعر والقصيدة) من منظور عطرى، لاننى سئمت كثرة التنظير والجدل الاجوف حول جسد القصيدة الذي سيظل ابدا بدون تفسير.

ان اعادة قراءة القصيدة هي في نفس الوقت اعادة تأسيسية لمحاورة جسد لا يرى، او بالاحرى جسد يتحدى التقنين اللغوى والقراءة الشفهية ، وعلاقة القارى، بالقصيدة الجسد، هي علاقة توليدية تضيف الى ابعاد النص بعد كل حوار مستقبلا رؤيويا .

بعرف الناقد «اوكنافيوباث» الشعر بأنه أوريا بطبيعته ... تمريس روحي دانيه يشعر بهذا الاضطراب الذي يولده المصطلح الشعري كوحدة لغوية معرفية لكنه يعجز ان يقف عند حدود التعيين التصنيفي حين بتجاوز السكونية الى الاضطراب الثوري، والذي بتم تمريره من الفوضى الثورية الى التمرين الروحى، هو مصاولة جادة لتنظيم الوحدان المضطرب وهكذا يعود بنا الناقد الى صوفيه اسويندبرغ ومطابقة اشارل بودلير ، واضطراب الجمال الحزين عند ادغار ألن بو .. والجنون الطفولي عند وفرلين وحيث يقول د

تتساقط الدموع في قلبي

هذا تفسير مموه لانه يدور على نفسه في حلقة مفرغة من الإسلية اللامجدية وفي

قناع بستر الفراغ)

لن يكون ممكنا القبيض على وحدة الشعر الا في علاقة مباشرة مع القصيدة والقصيدة الجسد من وجهة نظري

العطرية شبكة مفنوحة والشعبر بتسرب ابدا من حلقاتها الزئبقية، تماما مثل الجسد العطري، على جسد الانسان، اذ نتأسس من جراء هذا النماس مداخله جهنمية العواطف، بركبانية الاحساس ووحدة الحضور الابليسي لهذه اللحظة العطرية، يفسر سر اغتراب التصور في

العلاقة التشكيكية الانشطبارية النسى

تتواصل بين ، اوكتافيو ، ، وسات ، نراه

ذاكرة الغياب. واذا كان الناقد العربس عبد الكبير الخطيبي، يـرى في جسد الراقصــة، قصيدة متخلصة من كل بد خطاط باعتبار ان الجسم الراقص يكتب الكلام ويحطمه ويجرد من الفضاء هندسة دقبقة ومتعددة الاصوات يبعشرها في حطام زوبعة القوانين، فلانه يدرك ضمنا بأن اية اعادة لرسم القصيدة الجسدية عن طريق اللغة او الوشم او الخط هي بحد ذاتها محاولة اعتباطية مدمرة.

وما يفعله جسد الراقصة على وجه التخصيص هو تجريد هندسة من الفضاء مشكلة تشكيلا راقصا ثم تدميرهما بالتحرر الجسدي من كل شكل . وهذا ما يفعله الجسد العطري حين يملأ الفضاء الغائب ثم يدمر حواجيزه المتصلبة بين المرئى واللامرئي للتقريب بينهما وتأتي القصيدة في المرتبة الثالثة لتقوم بالعملية نفسها اذ تبدأ برسم نفسها رسما لغويا ثم ما تلبث ان تدمر قانون اللغة متحولة بذلك الى كتلة هلامية التأثر نقع خارج حدود الرصد الرئي.

ومن حبركية الهبروب لندى الثناقيد الوكتافيو ، يتجلى اتساع الرؤيا المتحررة من ملامسه رسم القصيدة الجسدية بدليل قوله دنمة شعر دونما قصائد وهو يتجلى في مشاهد او وقائع او اشخاص یمکن آن تکون شعریة دون آن تشکل قصائد بالالزام ، من هنا ببدأ داوكتافيو . . بتوحيد القاعدة الجدلية للابداع القصائدي ففي الطرف المقابل لهذا الانماء القضائدي يقدم دور الشاعر على انه (القوى النبي تقود التيار الشعري وتحوله) ومن هذا الصراع الذي ينزاوج بين جسد القصيدة والشاعر تتطور البنية الجدلية لنخلص الى الشرط الشاعري الذي تتبلور هلاميته اللامحدودة في قلب القصيدة موضع والتقاء الشعر

والإنسان من وجهة نظر أوكتافيوه

الشعر القصيدة الانسان او بمفهوم العطري ــ العطر الجسد الانسان

في هذا الاستبدال البيائي نصل الى نفس النتائج التي تلغيي التهكيم عليي جسد القصيدة، باساليب الاصطلاح ولنتابع مع ١ اوكتافيو ٤ الذي ما يفتأ ان بدمر كل ما بناه من نشكيل مفاهيمية لضبط جسد القصيدة حيث يتسائل:

اكيف يمكن القبض على جوهسر

وكأني به بعيد نفس المضالطية النبي طرحها الفيلسوف الالماني اكانت عحول امكانية معرفة الشيء في ذاته، لان الشيء في ذاته مثلما يجيب الفيلسوف «انجلز »،

ببقى خارجا عنا طالما تحديده بكمن في غيابه الدال عن عدم وجنوده . وفي الجواب الذي يقدمه الوكتافيو انراه يكتفى بقذف جوهر القصيدة بعد محاولة يائسة لتعريفها الى ما دفوق لغة ، وقبله

كان الشاعر الفرنسى وراميو و بفطنته الشاعرية يدمر جوهر كيمياء الكلمة في بوتقة الجنون المحض ايمانا منه بعبلية القبض على جسد القصيدة،

وقبل ان يتوغل الناقد «اوكتافيو» في سلسلة متشعبة من مغالطة الذات يتلقى صدمة عطرية لا شعورية فبنظر الى ما

قاله عن جسد القصيدة شـزرا وبعتـرف القصيدة فجر الى الزمن الخالص وغطس في المياه العميقة للسوجسود، والشعر لبس شيئا اخبر سبوى الزمان:

ابقاع خاليق على نحو ابيدي، اليس الجسد العطرى هو الاخر ايقاعا خالقا وخلاقا . . . اذن فان امكانية الربط بين جسد القصيدة وجسد الفتنة العطرية هي رؤبة لتعريف الشعر عن طريق التعطر وخروج عصبي عن كل ما يدعوه عامة النقاد عبثا تعاريف واصطلاحات ومفاهيم لا معنى لها .

واذا كنت نشك في بقينية هذه النجرية فما عليك الا أن نستحم بالنبانات المقطرة لتحصل على محلول الورد نماما مثلما قال جبران ،

هل تحممت بعطر

وتنشفت بنور

ولا نئس ان تحسي لك قدما من العطر الدمشقى لان تعربف جسد

القصيدة عندى مثله مثل جسد الراقصة

يظل غامضا ومشوقا في ذات اللحظة التي يدفع بي جسد العطور الى التحرر من الغموض والنشوق ،

١ ـ راجع ١ اوكتافيوبات ٤ الشعر والقصيدة عمواقف عددا 11

٢ ـ عبد الكبير الخطيبي دالرسم العربي

كالزهري والسيلان والقرحة.

ـ افساد نظام البيت وهز كيان الاسرة

وقطع العلاقة الزوجية وتعريف الاولاد

لسوء التربية مما يتسبب عنبه التشريب

ـ الزنا علاقة مؤقنة لا تبعة ورامها، فهو

عملية حيوانية بحثة، ينأى عنها الانسان

ـ وهو من اكبر الاسباب الموجبة للفساد

وانحطاط الآداب واكبر ساعت على

الترف والعهر والفجور، وان الانهيار

المستمر، الموجود حاليا، في الحضارتين

الغربية والشرقية، خير دليل على ذلك.

وها هو ديغول يأمر خلال الصرب،

باغلاق جميع المواخير ، في باريس بعدما

ایقن، ان سبب هزیمهٔ فرنسا، هو

انصراف الشبساب الى اللهسو والفسسق

والفجور، فالسكوت على الجريمة اذن

ليس سليما وارتكماب القنسل ليس

ان الحل في تصوري، هو تنفيذ حكم

ولكن قبل هذا وذاك، ايجاد المجتمع

الاسلامي الصحيح وتربية الابناء والبنات

التربية الاسلامية، ففي التربية الاسلامية

تعريف للابناء والبنات بحقيقة الزنا

واخطاره على الابدان، واخطاره علسي

الامة حيث ان الامم باخلاقها الفاضلة

وادابها العالبة ونظنافتها من الرجس

والتلوث وطهارتها من الندني والتسفيل

وان الزنا ايذان بانهيار روحيي ومادي

وان الاسلام لا يكبت الغريزة الجنسية.

بل يقرها، ويدعو الى تصريفها بوسائل

مشروعة ، تحفظ للمجتمع قيمه واخلاقه

وطهارته وتحفظ للامة عزتها ومنعتها

وترفع الانسان من ان يجعل نفسه، في

مستوى الدواب، بدون مسؤولية ولا تبعة

ولا يهمه الا ارواء شهواته، مهما كان

والمجتمع الاسلامي، دوره عظيم، فهو

لن يكون فيه فتيات كاسيات عباريات

مائلات مميلات ، منطلقات في كل

مكان، ينشرن الفتنة لحساب الشيطان.

الامر بعد ذلك،

الله في هذه القضايا ...

من كان منكم بلا خطيئة فليرجمها

ان الله بعث المسيح هاديا ولم يبعثه

قاضيا، لذلك نجد في الاناجيل (دع ما

لقيصر لقيصر وما لله لله) ان الديانة

المسيحية حلقة في سلسلة الرسالات

السماوية التي انزلها الله للبشرية، حتى لا يكون للناس حجة بعد الرسل، لقد

انزلت في وقت كان بنو اسرائيل،

غارقين في اللهو والحياة إلمادية، فجاء

المسيح عليه السلام يطالبهم بتربية

والاسلام هنو أخبر حلقية، في هنذه

السلسلة، انزلها الله، لتكون عقيدة

وشريعية ومنهيج حياة، لينظيم حياة

المجتمع تنظيما سليما روحيا وماديا معاء

قال تعالى: (قل من حرم زينة الله

التي أخرج لعبادة والطيبات من

الرزق) وقيال: (المال والبنون زينة

الحياة الدنيا) وقال: (زين للناس

حب الشهوات من النساء والبنين

والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة

والخيل المسومة) وقال على بن ابي

طالب كرم الله وجهه: (اعمل لدنياك

أرواحهم وترك الدنيا وراء ظهورهم.



ارنست امتغواي

ارنست همنغوای، بعد من اساطین الادب العالمي، في مجال الروابة خاصة، ونمثل المرحلة المنكرة من كتابة الرواية، حير ما انتجه رواد الادب العسالي، وكتابته المبكرة هذه تعكس بشكسل مباشر ، طروف حبانه الخاصه في غابات منشعن وعبرها ء

اما روايسه الرائعية أوداعيا للسلاحا فتعكس معانشته الحيةء لظروف الحرب الكوينة وما ادت البه من دمار للعالم وتحريب للحضارة النشرية وما حلقته من الام ووبلات، تحميل تقيل وطلتهيا الانسان، في كل مكان، بحبث تتركبت هذه الطروف، اثرا واضحنا في اعمال همنعواي المكرة .

كما هو واضح كدلك في رواينه اولا نزال الشمين تشرق ، يما مثلته من تقاهة العالم، التي عاني همنعواي من وطئتها، مصورا لنا هذه التفاهة ـ بطبيعة الحال ـ ممثلة في شخوص الرواية .

فبطلها اروبرت كبوناء دلبك الثبري البهودي والذي تتحلى تفاهنه في رغبته المستمرة في ان يكون كاتبا عظيما، دون أن ينمنع بادنى منطلبات الكنابة الاولية، الموهبة على الافل، وعلى ذلك بنجح همنفوای بجاحا باهرا فی تصویر الشخصية الرأسمالية البهودية، تصويرا دقيقاء محللا نلك النفسية المهترثة وما بختلجها من مشاعر واحاسيس، غاية في العقم والنفاهة والجرى المنواصل اللاهث وراء سراب الشهرة والملذات الحسية.

وبمقابل ذلك شخصية افرانسيس، تلك المرأة الافعى، التي يصبح همها الوحيد بنمثل في استعلال تراه هذا اليهودي، موقعة اياه في شناك حب مرعوم.

وشحصيات احرى ثانوية، بصورها همىغواى عبارقية في اعماق النفاهية واللامعيىء ولعبل هصغواي بعبارض بشخوص هذه الرواية شخوص قصيدة ارض البيات لمانت من البوت ايما هم عارفون فيه من حماقات ونفاهات.

والرواية عموماء نجسد انجاد همنعواي اللاانتمائي وتمثيل جيراه مين الفلسقية الوجودية والتي سار بها سارتر شوطا بعندا على محورين متوازيين:

بنظيرا بمأ شرحها به، عن طربق اعساليه الادبيية والفلسفيية العبديندة. وتطبيقاً بما احدثته هذه الطبيقة، من نعسر حدري، في قناعيات وسلبوكيات المنسع الغرنسي، صاصة والمنسع العربي عامة .

لم بأق أعمال همتغواي الإدبيسة، من الشهرة والدبوع والنجاح، يقدر ما لاقته رواسه الفيدة والعصور والتصراء وهي روابه نحبز لنا المكم عليها، بأنها فريدة من نوعها في القرات العالمي \_ وهي الين ال عليها خائزة نوبل في الادب ـ

ولعل اول ما بلفت نظر القاريء المنفحص، لدى قرأته لهذه الرواية، تلك التجربة الواسعة النطاق والتى خاض همنعوای غمارها، في سبيل اخراج هذا العمل العظيم، الى حيز الوجود، أنها تصدر عن نجربة عميقة وفلسفة منأصلة بحبث نجح من خلالها في بلورة مفاهيمه الماصة المبنقة عن الفلسفة الوجودية الني ينبياها قلبا وقالبا في كل اعماله الادبية وما هي بعد ذلك، الا من اروع الاعمال، التي حقل بها ناريخ التراث الادبي العالمي نجحت فعلبا في بلورة وتصوير ثلك الاسطورة الازلية، الممثلة في الصراع المستمر، القائم بين الطبيعة بمظاهرها المختلفة والانسان بحكم وجوده المنفاعيل باستميرار مع هذه

ان هده الرواية، نصدر عن فلسفية خاصة ، مفادها أن الشجاعية والتحيدي المستمر هي القيمة الفعلية الوحيدة في خضم الصراع القائم، وتنوضح رحلة سنتباغو \_ بطل الرواية \_ كيف تصبح مواحية الموت الحقيقي في اظهار الصراع القائم، هنو منواجهية اللامعنى وهنده الغارقة الضدية الجوهرية، هي المجسد الحقيقس للكنر العظيم والسمكمة

الضخمة ، ومحاولاته المستمينة للظفر به

وما تعرض له من خلال رحلته تلك من

صعربات وعوائق، كادت تودي بحيانه

● ما اهمية وطبيعة استخدامات

الاحصاء في شتى مجالات الحياة

المختلفة؟ وما علاقته بالعلسوم

يستخدم الاحصاء في مجالات متعددة،

فهو يطبق في البيولوجيا، في مجالات

الورائة، ودراسة انواع الدم، والخلابا،

والامراض، وكذلك في العلوم الانسانية،

في النربية في نصنيف السلوك واختيارات

الدَّكَاء، وكذَّلك في النَّجارة والزراعة، وفي

تحسبن انواع محددة من المزروعات وفي

العلوم الجبولوجية في تصنيف الصخور

ونطورها ، وكذلك للاحصاء وظائف في

تطوير الرياضيات البحنة، كما هو الحال

في مرضوع الاحتمالات، وكذلك يمكين

ستحدام الاحصاء في التخطيط الصحي

في انشاء المستشفيات وسعتها والكفاءات

الطلوبة لها ، وذلك بناء على معلومات

من هنا نقول اين ما وجدت الارقام

كان للاحصاء نصيب في استخلاص

النتائج منها، ولكن في هذه المنطقة لا.

بوجد فائدة كسرة من ذلك، بسبب

غياب التثقيف الاحصائي للعاملين

بالاحصاء من غير الاحصائيين، وبسبب

غياب الاهتمام بمزحلة نصميم التجارب

احصائبة حيوية .

الاحصاء فخي دائرُة الضوء

★ د . عوض . .

وخبرته، تبرز في الرواية بشكل غـربـب وملفت للنظرء بحيث تدهشك معرفته بجل اصناف الحيوانات البحرية، بشكل

في الولايات المنحدة الامريكية.

في عمق الامواج المثلاطمة، في عـرض البصر، لتوضح بجلاء ذلك للفهسوم الخاص للشجاعة والتي هي المنفذ الفعال

دمن المكن تدمير الانسان، لكن ليس من المكن قهره ٥٠

كما يتضح هذا المعنى كذلك، في نهاية

بقی ان انوه بان تجربهٔ همنفوای

الاحصائية ، والبداية السليمة في العمـل الاحصائي، وغالبا ما تكون هذه الامور بصورة غير سليمة.

★ د . صلاح الدين

الحاسب الالكتروني هو آلة تحتاج لشخص لكس تعمل، كما نعرف اذا اعطيت الحاسب الالكتروني قمامة، فسوف تحصل على قمامة . عادة لحل اى مسألة احصائية بجب ان تعمل برنامج، وهذا البرنامج ينجز بواسطة المبرمج او الاحصائي، او كليهما ومن ثم فاننا بحاجة للاحصائى لاستعمال الحاسب الالكترونى بشكيل افضل، ستطيع الحاسب الالكتروني أن ينجر السائل الرونينية، وعلى الرغم من توفر برامج لمثل هذه الامور الا أن عدد الاحصائيين ازداد وازدادت ظمروف العمل لهم كما ازدادت رواتيهم وخصوصا

لحل اي مسألة احصائية بجب ان بكون احصائي بدرك الشكلة، ويصمم التحربة، ويجمع العلومات، ويعطى

وتظهر هذه الفلسفة الخاصة بالحرية في رواية وداعا للسلاح خاصة وعلى هذا الاساس فالرواية نظهر والشجاعة كقيمة في منتهى حدود الاحتمال ومعنى الشجاعة هذا يتضح بجلاء اكثر فيما لو استطعنا الجزم بان العبارة التي ترتكز علبها الرواية وتتمحور حولها هي العبارة التي وردت على لسان سنتياغو حيث

الرواية ، حيث يخبر سنتياغو ، غلامه بانه مصر عنى العودة للصيد ثانية ، مما يدل على ان هذه الهزيمة، قد اثرت فيه بعض الشيء، ولكنها لم نقتل عزيمته فنقهره، بل قويت تلك العزيمة وشحذت تلك الهمة وزاد الاصرار على التحدى، بمعاودته الكرة، وهذا هو مغزى الرواية

🖈 د . ابو صالح . . .

● ما هو عمل الاحصائي بعد قدوم الحاسب الالكتروني ومتخصصين في

من وقت اختراع الحاسب، ودخوله في مجال العمل بشكل واسع ، زادت الحاجة للاحصائي، وزاد عليه العمل واكتشاف القوانين الاحصائية .

الطرق الني نحلل بواسطنها ومن ثم

البحرية الممرسين ميزة اخـرى في ذات الروايـة نجعلـك

لا يمكنك معه الا أن تجزم او تكاد ، بأن

همنغواي ولحد من كبار علماء الاحياء

جزء منها، بما يملك كاتبها من مقدرة عجيبة على اثارة قارئه والتأثير فيه، بشكل ملموس ولن يكون في وسعك بعد ذلك ان تتركها جانبا، الا بعد الانتهاء منها، في الجلسة ذاتها،

وختاماً، فان ادبينا، ليندر ان يجود الناريخ الفربي او حتى العالمي، بأديب له ما لهمنفواي من عبقرية وموسوعية وقدرة على تحليل قضايا الانسان وهموم المجتمع البشري .

 من المكن تدمير الإنسان لكن ليس من المكن قهره ١٠

اخذ القرار، فهذا عمل الاحصائي بدخل في عمل الحاسب بايجاد الحسابات السريعة وتحليلها التي يعطى قوانينها الاحصائي نفسه،

وزيادة على هذا العمل وبما ان الحاسب قام بتسهيل العملية الاحصائية ، فانه فتح امام الاحصاء اشياء كثيرة، فكما ذكر الدكتور عدنان ان الاحصام تأخر باعطاء الحلول ليعيض العمليات الاحصائية وبواسطية الصاسب يمكن عملها بسهولة.

★ د . عوض . . الحاسب الالكتروني لا يستطيع أن يقوم بأي عمـل كجهـاز ، فنحـن لسنـا بحاجة لأرقام، وما شابه ذلك، نحـن بحاجة للمدلول ولاشخاص يحللوا ما ينتجه الحاسب من ارقام، وهذا مما يجعلنا بحاجة لنشر التثقيف الاحصائى حتى لاولئك الذين يعملون في الحاسب، فالهدف ليس عمل الارقام والعديد من

من هنا فان الحاسب لوحده لا يحقق

غرضنا النشود، ولا قيمة له بلا احصائي

ولاضرب مثلا ان شخصا اجرى دراسة

احصائية بنتائج اعطاه اياها الصاسب

منها أنه أوجد الوسط الحسابي للاعداد.

١١٤ رمز كلية العلوم والعدد ٢١٤ رمز

كلية الادارة واحتار هذا الشخص في

ادراك ان هذا الوسط لا معنى له قمن.

هنا نلاحظ ان هذه الآله لا تفقه شيء

وتعطينا نتائج لا معنى لها ادا لم نكن

نحن نعلم ما نرید . 🧎

ان الرجل لا يغفر لامرأته الزلل، حتى الفرنسيون الذين بأكلون لحوم الخنزير .. حسب نظرية السموم الذاتية ـ اننا نجد فقيدان الغيرة في مجتمعيات الغجير (النور)، فمن يرى الشرف والغيرة جريمة، فلينبع هؤلاء اما المجتمعات البشرية السوية، فانها تأبسي النزول الى هذا المتوى، والمكوت على الجريمة با تری ما هی نتیجته.

قضية خطيرة، ناقشها الاخ فؤاد

السنى، تتعلق بقتل الفتاة ، بنهمة أرتكاب

جريمة الزنا ، انا مع فؤاد في اعتبار القتل

جريمة، ولكن لست معه في البديل.

(واسقاط تهمة القتل، من علم،

عاتقها، يعود بالاساس، الى تفهم

الحدث، والحدث بسيط، لانه اقتراف

المعصية، قد تم بانفاق اثنين، رجلا

وامرأة، اما الادانة، فانها لم تتجاوز

انا معك ايضا في ان ما يحصل هو

للمرأة دون الرجل، وان هذا ليس الا

الدليل على جهل المجتمع، الذي يغفر

للرجل زلته ولا يسامح المرأة، بأل ينزل

بها اشد العقاب، وكم من فتيات قتلن

.دون دلیل، انما لمجرد شبهة او شك وكم

ولكن اذا حصلت جبريمة الزنبا فعلا

هل نسكت على الجريمة ما دام ذلك

ام نسكت على الحدث؛ لنفسح

للطرفين، فرصة جديدة على محلك

الحياة، لعلنا نكسب شيئا، وهل يشترط

ان يكون العقاب القتل حتى لا نقيمه أ

ام لنسكت وندع جانبا الشرف (الذي هو

برأيك يقود الى الجريمة ولذلك لا تؤمن

ان الغيرة شيء طبيعي في الانسان

وليست موجبودة في مجتمعات الجهبل

فحسب، فالمجتمعات الغربية ، التي نراها

متقدمة، هل الرجل يغفر الأمرأته الزال؟

وهل المرأة نغفر لزوجها الزلل؟

وثبتت بالادلة الاكيدة فما العمل؟

من هؤلاء كن بريئات؟

باتفاق الطرفين أ

المرأة الى الرجل، الا فيما ندر.

- انتشار امراض خطرة تفتك بالابدان وتنتقل بالوراثة من الآباء إلى الابناء

المجتمع الاسلامي لن تكون فيه افلام قذرة وأغان مريضة

المجتمع الاسلامي، لن تكون فيه خمور، تزين للناس الفجور وتحرم الارادة والتفكير، المجتمع الاسلامي، لن تكون فيه صحافة تنشر الصور العارية والكلمات العارية والنكت العارية وتقوم مقام المواخير المتنقلة في كل مكان.

المجتمع الاسلامي، يهي الشبساب زواجا مبكرا، لان بيت المال ملزم ان يعين من يريد الزواج للاحصان، يعينه للانفاق وللمسكن، وفي المجتمع الاسلامي، كـل فـرد مضمـون الرزق، عاملا او عاطلا، ذكرا او انثى،

وبالتالي فان المرأة، التي لا معيل لها، لن تكسب الاموال، بالوسائل غير الشروعة، انما الاسلام يضمن لها الحياة

وهذا استئصال جذري للدوافيع الجريمة ، اما من عمل بعد ذلك الجريمة، فهو بالتأكيد ليس ذو نفس سوية وتعمرها نزعة شريبرة، وبالنالي فان العقاب بجب ان ينفذ فيه، ولا ينفذ الا بعد التأكد من وقوع الجريمة ، لدرجة مائة بالمائية ، أو يعيد أعتبراف المذبيب ، والمجرم غير المحصن، يجلد منة جلدة -

ولا يقتل \_ وبالتالي فان الفرصة، مفتوحة امامه في هذه الحياة ، حيث العقاب القاسي، رادعا قويا، لكل ضعاف النفوس والذين لم تنطبع نفوسهم الا على الفسق والفجور، امنا الزانسي المحمن، فانه استنفذ الفرص اساسه عندما ترك زوجته الى نساء اخريات، وقد کان بامکانه ان بنزوج مثنی وثلاث

وعندما ننشيء المجتع الاسلامي والحكم الاسلامي، فلن يبرجم العشرات ولا المنات ابدا، لان العلاج جذري وها هو حكم الرجم لم ينفذ في عهد الرسول (ص) الا مرة واحدة او مرتين.

ورباع، وبالنالي استحق الرجم حنى

ان السيد المسيح عليه السلام، لم يكن

كانك تعيش ابدا واعمل لآخرتك كانك تموت غدا).

وحتى قيام الساعة .

فالخلاصة اذن هو أن علينا، الدعوة لاحكام الاسلام وللناداة بتعاليم الاسلام، فهيي الكفيلية بحل جميع مشاكلتا وليس هذا رأينا فحسب، بل هو ايضا رأى المستشرقين الغربيين المنصفين وغير المنصفين وها

هو برناردشو بقول: الو كان محمد حيا ، لحل مشاكيل العالم وهو يشرب فنجان من القهوة ١٠ اما ان نسكت وندع الشرف جانبا، فان هذا لبس اخلاق الامم السليمة التفكير

واللبه من وراء القصيد وهنو يهسدي

الدموي) اود عرض رايس الشخصي والذي لا يحمل رفضًا للنصفية المطروحة في تلك المقالة والني اعتبرها من اخطر المشاكل التي تواجه الانسان، والتي يجب البت فيها بشكل اعمق، وعلى مستوی اوسع . فكل اطراف تلك المأساة هو الانسان

فهو اما ان يكون القاتل واما ان يكون المقنول والحالين واحد لأن القاتل حين نلوث يداه بالدماء يفقد طهره وبراخه، ويفقد انتماءه للانسانية ويكرهها فيكره نفسه ويدور الصراع في ذاته يؤدي اما الى الانهبار واما الى البقاء الميت.

فالحربة يمكن ان اضع لها تعربفا بقول (انها ثورة عنف تجناح الانسان من داخل نفسه او خارجها، بحبث توجه سائر قوى البدن، وقد تفقد الانسان حزءا من عقله ، وقد تميت العقل كله اذا كان مناك الضعف الكافي لذلك، لانه أو كان حيا لقاوم الثورة وحاول اقتلاع

في تعليق على مقالة (الجنون والصراع اصولها وهو العالم بما يحل به من دمار وكوارث، فتلك الثورة قد تحركها اسباب غرائزه تدنع الانسان للقنبل كبوسيلية لنفريع تلك الاحمال المتراكمة من الاحاسيس النقيلة كالحقد او الحب او الضمير أو رغبة في أمتلاك المال كل تلك الاسياب تجتمع وتسلح نفسها وتسيطر على كل المناطق في خيارطية النفس ومن ثم تتفجر بقوة كقنابل نووية ولا تسل بعدها ماذا بكون ! وهل بخلف النار الا رماد ؟ فلو انه افترض للحظات انه عاقل وان

لدیه عقلا ذکیا وحاول ان بضع کل شیء امامه ويقف وقفة ناضجية ينظير من خلالها الى الامور بعمق وجدية لاهتدى الى حقيقة غبابت عنبه طبويلا سوف بكنشف انه غبيا، عندما فكر بلذلك الاسلوب السخيف، هل القتل هو الحل الوحيد لكل المشاكل فما خلق القتل الا للقتل وما خِلقت الجريمة الا لِلإشرار .

• البقية على صفحة • ١٠



المحاضر ومشاركته

وهناك جزء من البرنامج المم

(Tutorial) يلتقى فيه المحاضرة

عدد قليل من الطلبة لا يتجاوز عده

العشرة للتباحث في موضوع مسبقأ

قاموا باعداده في المكتبة او البيت نم

ـ دور المرأة في التنمية، الزراعة،

الاردن وكيف يمكن تحسينها، الجأ

المحلى وتقديم الخدمات له والاستة

وهناك جانب من البرنامج يتط

باعطاء الطلبة فكرة مبسطة عن نظرُ

علم اللفظ بحيث تكون لديهم 44.

استخدام القاموس للتحقيق من له

الانجليزية اجاب الدكتور الص

لدينا فئتان من المدرسين، الفئة الأر

من حملة الليسانس + دبلوم في 🗓

اللغة الانجليزية بالاضافة الى سنة

أما الفئة الثانية فهم حملة ماجستين

تعليم اللغة الانجليزية واللغويات

وحول تكلفة القرية الانجليزية أ

ان القرية تكلفنا حوالي (١٥)!

دينار يغطى الطلبة منها حوالي

الاف وتتعهد الجامعة بالباقي هذا لا

في نهاية هذا الفصل توزيع استبيانا

الطلبة لاستطلاع آرائهم حول برنا

القرية الانجليزية. حيث سيجري الم

موضوعي حتى يسهل اعطاء 🖟

ولاستكمال جوانب موضوع النا

كان لي بعض اللقاءات مع الطلبة ا

سجلوا لمساق القرية (٢٠٣ - الله

سنتين خبرة ايضا.

الدارسين قال:

وعليه ارنات دائرة اللغة الانجليزية ان نستضيف في كل فصل صيفي ومنذ عام ١٩٧٧ عدد من الاسائدة الانجليز وغيرهم من المتخصصين باللغبة الانجليزية وللندربس بالجامعة لمدة فصل صيفى على شكل قرية صغيرة تهيأ

تعليم اللغة الانجليزية ١٠. يختلف كثيرا عن جود تعليمها في البلدان وملخصها ان نستقدم الجامعية كيل الناطقة بها كامريكا او بريطانياً. صيف ولمدة شهريسن حسوالي عشرة وللمزيد من المعلوميات حبول هذا محاضرين مؤهلين من بلد ينطق الموضوع كان لى اللقاء التالى مع الدكتور شاهر الحسن، الاستاذ الساعد بدائرة

أن نعليم اية لغة بحتاج الى ممارسة فعلية تتجاوز حدود التعليم داخسل الصفوف المعتاده، ومن انجح الوسائل لتحقيق ذلك، وضع المتعلم في مجتمع ناطق بنلك اللغة فترة كافية لكى نثاح له فرص سماع اللغة وقراءتها وكتابتها، واستعمالها في مواقف حياتيه متكررة .

اللغة الانجليزية والقائم باعمال

خلالها للطلاب الدارسين جوا من الحياة

الخاصة في تعليم اللغبة الانجليزية لا

ان دائرة اللغة الاتجليزية وادابها في جامعننا تسعىي تماما وحبدا لسو استطاعت ايفاد طلبتها المختصين الى بلد بتكلم اللغنة الانجلينزينة، ولكنن الكلفنة الاقتصادية لشروع كهذا تصول دون تطبيقه وللذلك بحثث دائرة اللغة

الانجليزية بالنشاور مع بعض المسؤولين بالجامعة وبخاصة الاستاذ الرئيس والاستاذ العميد عن وسيلة اخرى تحقق بعض الاهداف التي يمكن تحقيقها عن طريق ايفاد الطلبة الى بلد ناطق باللغة الانجليزية، ومنها ولدت فكرة فقرية

من الساعة الثامنة صباحا وحتى الساعة

الرابعة بعد الظهر، نتاح فيه الفرصة

للطلبة لدارسة اللغة الانجليزية مع

المحاضرين العشرة في جو بتجاوز طبيعة

الصف العادي لما فيه من مرونة وتنوع

وعن شروط التسجيس للقسريسة

للتسجيل للقرية الانجليزية لا بـد مـن

الانجليزية اجاب الدكتور شاهر قائلاء

تحقيق شروط التسجيـل وهـي اكمـاز

مساقسات (۱۰۲) (۱۰۲) (۱۰۲)

(۱۰۱) باللغة الانجليزية بنجاح

وتفاعل متكرر .

بالانجليزية كيريطانيا وتعهد البهم بتنفيذ مشروع تعليمي برمي الى اكساب عدد محدود من طلبة دائرة اللغة الانجليزية يقدر بحوالي (١٢٠) طالبا وطالبة مهارات لغوية من خلال برنامج مكثف

تعريف الاشخاص على بعضهم البعض

اضف الى ما يجده الطلبة من متعة في التفاعل البومي مع محاضرين مؤهليـن شباب فارق السن بينهم وبين الطلبة لبس كبيرا وتبادل الاراء والافكار عبر حضارة عربية اسلامية وحضارة غربية. وحول برنامج الانشطة الذي أعدته

الدكتور شاهر قائلاء اعدت الدائرة برنامجا مكثفا ليشتمل

وبمعدل تراكمي لا يقل عن ٧٠٪ ويشترط ايضا عدم تسجيل ساعات معتمدة اخرى مع ساعات القرية حيث يحسب لها ست (1) ساعات معتمدة ضمن برنامج دراسي مكثف.

المفردات الانجليزية. كما يشتمل برنامج النشاطات أبه على رحلات محلية بشارك فيها الط والمحاضرون لتدعيم المهارات اللفه وعن مؤهلات اسانذة القحالأ

القرية الانجليزية لهذا الفصل اجاب

١ ـ النشاط المسرحى: الذي يتيح للطلبة فرصة قراءة فصول ومشاهد من مسرحيات انجليزية متعددة ثم محاولة تمثيلها وشرحها والتغليق عليها ونحو

القصص: وتشتمل قراءة القصص

عرض الافلام ثم مناقشتها، حيث

وللعلم فان برنامج القرية الانجليزية برنامج اجباري لكل طلبة التخصص في دائرة اللغة الانجليزية لذلك ترى الطلبة يحرصون على نقديم قصارى جهدهم للاستفادة منه ولاحراز معدلات عالية فيه حيث ان كافة الحوافز متوفرة للطلبة.

على انشطة متنوعة لتحقيق الهدف المنشود تحت اشراف المحاضرين، ومن هذه الانشطة ما يلي:

 تمثيل الادوار في مواقف متنوعة منها . انماط المخاطبة، والتهنشة والمصادثات الهانفية والمقابلات والدعوات والعسروض البيع والشراء . . وسواها .

بصوت مرتفع ومسموع وقصها والاضافة اليها ، وتكملتها وانشائها ، وانتقادها والتعليق عليها وما الى ذلك.

تشاهد مجموعة صغيرة من الطلبة فيلما

لتسجيل اراثهم وانطباعاتهم التى تعبر عن آرائهم فقط، وعليه كان لقاؤونا

★ رهام جوينات: اقف حائرة ولا اعبرف ماذا اقول لاعطى انطباعا لمسته من خلال الايام النبى قضيتها في مسادة القسريسة الانجليزية ... وهذا يتطلب مني بعـض

لقد وجدت نفسي في روتين ممل . ، ولا اعرف هل الملل نابع من ذاتي أم من طبيعة نظام هذه المادة رغم تغير الوجوه التي اعتدنا أن نراها دائماً .

تمر الساعات . . . وكأنها هي سنين ولم اشعر بای تحسن طرأ علی مستوای اللغوى ... لم اتعلم من هذه الساعات التى قضيتها سوى كلمات بسيطة اعتدنا ان نرددها دائما ... مع اننا بحاجة لاكتساب معلومات ومصطلحات لغوية جديدة لتساعدنا على النحدث والكتابة

ولقد حاولت ان التمس بعض من اراء زملائي وزميلاتي . . حول هذه المادة . . منهم من يقول (اشي يطفر).. (آه... لو اننی وجدت لی شغلے استغید منها ....) (شريط نظام المدرسة يعيد

وهناك شيء اخسر يتعلق بمادة (الفونوتكس) .

استطيع القول بانني استفدت منها لانها تساعدنا على كيفية لفظ الحروف وتمييزها لفظا وكتابة ومعنى ... ولين ای عقل سوی بستطیع ان بستوعیب عدد كبير من الحروف التي تنهال عليه يوميا وكأنها كثبان رملية لا تستطيع تلقنها وتجنبها.

 الطالب سركيس ثابت قال: مما لا ريب فيه ان نظام القرية لم يوضع الالمصلحة الطالب للوصول الى المرتبة المرجوه، ولكن الذي اربد أن اقترحه ان يكون التركيز والاهمية على مادة الـ (Phonatics) (الفوتبوتكس) وان يكون هناك تركيز ايضا على مادة القواعد لاننا بحاجة ماسة لها .

 أما الطالبة نلى حدادين فقد قالت: لا شك ان مساق القرية الانجليزية (۲۰۳ و ۲۰۱) يعود بفائدة كبيرة على الطلاب، والتي نستفيدها من هـؤلاء المدرسين الجدد الذين بأنون خصيصا من الخارج لتدريس هذا الساق، ويا حبدًا لو أن الدائرة تقوم بتسجيل هذا المساق ضمن الفصل الاول والثاني لتتيح الفرصة امام الطلاب لتسجيل مواد اخرى

### ● ريما صفوري:

لا شك أن مشاق القريسة (٢٠٣ -٢٠٤) يعبود بضائدة كبيرة ومفيسدة للطلاب، ولكن هناك سيئات كثيرة لا تحصى من قبل المدرسين الجدد، على

المدرسين الاجانب يتمادون في الالفاظ غير المقبولة على الطلاب فربما يعتقدون باننا غير قادرين على الدراسة، او اللفظ الصحيح ولكن هذا لا يكني انها تجرح شعور الطلبة .

### ● محمد جراح؛

في الواقع وبعد مرور ثلاثة اسابيع من التحاقي بمادة القرية الانجليزية أننس (أكاد أشعر بمدي تحسين لغتيي الانجليزية بالاضافة لازدياد حصيلني من المفردات وذلك لان تعامل الطالب في هذه المادة هو مع مدرسين اجانب لا يعرفون اللغة العربية، فالطالب بجد نفسه مضطرا للتكلم باللغة الانجليارية طوال الوقت ونلك هي الطريقة المثالية في رأيي لتعلم اللغة جيدا، وذلك من خلال اخدها من اصحابها، اما ما اقترحه لرفع مستوى الفائدة هو ضرورة

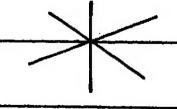
لانجاح هذا البرنامج والتعاقد مع الدرسين الاجانب علما بأنها تحوى مدرسين اكفاء نعتز بهم كطلبة ولي بعض الملاحظات على البرنامج:

أجري للقاءان

الطالب

البرنامج الدراسي مكثف جدا بالاضافة الى أن اليوم الدراسي طويل الامر الذي بيعبث على الملل وقلة القندرة على الاستبعاب.. ولكنني اتمنى الاستعاضة عن بعض المواد كالدراما والقصص بمادة القواعد هذا بالاضافة الى اننا لا ننكر الفائدة رغم قلتها ،

وفي خنام جولتنا في دائسرة اللغسة الانجليزية وبالنحديد مع طلبة مساق (۲۰۲ و ۲۰۲) القرية الأنجليزية، توجهت بالحديث مع بعض اسانذة دائرة اللغة الانجليزية لاسجل أرائهم هول برنامج القربة وفكرنها ولكننى لم اجد



تقليل عدد الطلبة في الشعب لكي نتاح

الفرصة لكل طالب أن يشارك ويتكلم مع

مدرسه لوقت اطبول وبالتالي نكون

الفائدة أعم واشمل، كنذلك بفضل أن

يتناسب الدوام في القربة مع دوام الطلاب

الاخرين في الجامعة حيث ان الدوام من

الساعة ٨ ـ ٣ يحرمنا لحيانا من وجود

مواصلات وهذا ما يجب أن تقوم الدائرة

مادة القرية الانجليزية تعتبر مادة

ضرورية لكل طالب متخصص باللغة

الانجليزية حيث تتضمن عدة مواضيع

تعتبر بالنسبة لنا مواضيع جديدة ومهمة

وفي نفس الوقت تنضمن هده المادة

مواضيع اقبل أهمية اذا ما قبورنت

والدائرة بلا شك تبذل جهودا كبيرة

● محمد قاسم ابو کساب:

بمراعاته جيدا . .



the second of the contract of the second of the second

كانت لى فرصة النعرف به صدفة، يكتب الشعر ناشنا، سألته؛ لم لم ينقدم بانتاجه الى جريدة (طلبة اليرموك)؟ قال انه بخشى الاحباط. سألته ان يطلعني على بعض أشعباره، ولمست فيما قرأت له الموهبة وصدق المسائلة، وكعادة معظم الشعراء، فانه ببدأ من زاوية الهم الخاص، ومن الحب تحديدا، وليس هذا غربباء فالحب اول عاطفة انسانية سامية بخفق بها قلب الشاب عندما ببدأ في النعرف على مطالبه من الحياة حوله، والتفاعل مع الحياة، لأنه مطلب اساسي في حياة الآنسان، فكيف

بين يدي الآن مجموعة من أشعاره، وقباسا على ما قرأت له من قبل، فهو ينقدم، وبالطبع هذا لا يعنى التفوق، ولكنه بنقدم، وهذا أفضل من التوقف. فيما بلى مجموعة مقاطع من اشعاره، اعتقد انها الأجود من أنتاجه، اتركها للتعليق عليها من قبل المتمين، وأمل أن أنلقى اسهاما ايجابيا في ذلك.

# كلمة فيالسشيع

من التعريفات العامة المختصرة التي وضعها القدماء للشعير، أنه (ايجاز الايجاز)، وفي هذا التعبير عن طبيعة الشعر ايماء لا يخفى على متذوق الشعر، بأن الكلام اذا كان موجزا، فلا بد أن يعتمد في اختصار الحديث عن موقف ما، على استخدام صورة او كلمة ، قد لا تبدو في ظاهرها معبرة عن الموقف أو الفكرة أو العياطفة، إ ولكن خيال القارىء وحصيلة ثقافته العامية والخياصية يسياعيدانيه على الوصول الى المعنى المراد من قيل الشاعر في هذا الاستخدام.

هذه الصورة او الكلمة، هي الرمز، فالشاعر قد يقول شيئًا، ويعنى شيئًا أ آخر، وللذلك كنان من الاجدي في

نزار اللبدي

اعتقادي، (ما دام الشعر يكتب ليقرأ، ويعبر عن مشاعر مشتركة بين الناس ) ، أن لا يكون الرمز خاصا جدا ا بالشاعر، الى الدرجة التي تضطره الى | ا الاكشار من الهسوامش النسي تفسر

وبعد، قيان الشاعير الناجيح، في اعتقادی، هو ذلك الذي تشعر وانت ا تقرأ له او تسمعه، انه قد اوصل لك ما يريد من خلال تعامله اللطيف مع اللغة والموسيقى اما ذلك الذي يغطى اعاجيبه وبهلوانياته ورسوزه المظلمة بادعائه انه يكتب لفئة معيثة فقط وذات ثقافة خاصة، وبنرك الاخرين حالرين في مشاهبات لا أول لهنا ولا آخر، فلا أعتقد اننا يمكن ان نفتخر بعبلرينه المتلوقعة على ذاتها ، والتي لا هم لها سنوى ارضناه غيروره

(من قصيدة بعنوان دقلبي الجنزيرة والثمرة ء)

شدى وثاقى، قيدي قلبى الندي

واستعمريه جزيرة، فيها الوضاء، بها شدي وثاقي واملكي هذي العبر غنى بها كل الشتاء، وفاخرى فيها

يا من سكنت بمقلتي كـل الليالي وجلعتني أهوى الورود البالية

هات اسقنى خمر الجوى وتفاخري بقصائدي ، كل الليالي الباقية \*\*\*\*

رباه من این المفر؟

قد خلفتها الامسيات (مقطوعة من غير عنوان)

مقطوعة بعنوان (كلمات الى عينيك)

والليل عندي لا يذوب

وشعاعك المزوج بالنذكرى وصوت

ما زال يقتلني بكل دقيقة وبكل ثانية

رباه، والأمل البعيد عن الوجود هو

وصدى الثوانى العابرات الى الجحيم

غير الشقاء وذكريات لا تتوب

تستل من قلبي الحنان، فلا يعود

ووريقة من نرجس اهديتنيها قبل عام

ما زال منها بعض رائحة ، ولون باهت

\*\*\*\*

ان كنت اكتبها، فكيف أرويها ؟

ما بين عينيك ،هل حقا سأقضيهـا ؟

اصبحت أغنية تدعو فأعطيها مني فاني بكل الشعر أفديها

قلبى على اجفان لؤلؤتى وقد لبست

بالبال أبيات شعر، كيف أكتبها ؟ انبي حلمت بأيام سأمكثها يا دوحة العطر قد أويت ذاكرتي اعطبك لؤلؤة الايام لو طلبت

ومن قصیدة بلا عنبوان، هــده

سوارا من حديد وبموت في شفتي الدعاء قلبى عليك صغيرة ونموت لؤلؤة هناك على انتظار بين العواصف والرعود آوت الى اركان منزلها القديم تنمو على اهدابها وكأن في جدارنه السمراء بأتبها اللقاء أحلام زنبقة نمت بين الصخور وعلى جناح فراشة قلبى عليك صغيرة تنمو على أجفانها تأتى بقايا كوكب هجر المدار

عصفورة فضت حناحيها الصقور،

من قصيدة للطالب يوسف النتشة، بعنوان (اخي) \_ مهداة الى اخيمه في سجمن عسقلان العسكري \_ اخترت هذه المقاطع، واترك التعليق عليها ونقدها لن يتقدم من فرسان هذا الميدان،

> اخىي كلما مسر في خلسوتسي ولسع السياط وسفك الدمساء وشلو يئسن كبعسض الرفسات وكبوخ بليس، وطيف شموب صرحت ارتعشت، یکیت، هویت وأوى الى اللسب في ذلسبة

أخي كلما لاح في نساظري وعسود نسدى، وطيسر وديسم وروش الكسروم وقسد ضمنسا وبسعر التمسام تجلسى لنسا

هيم اغترابا بدنيا العداب واهوى سحيقا ببحسر السراب \*\*\*

أخى أن غدوت خضيت الثياب وسول الدجس سرمد يا ثوي وشب الصريق بدك النجسى وجبر القبود، وعصف الجراح فمن فقلتيك سدروي البطاح ومن عصف جرحك ايقنى المبياح

وركسل العلسوج وروح يهسون بلفح العذاب وما من معين وشيخ مهيض الجناح ، طعين أخضب جرحي بدمعي الهنون أبث الجوى، واستعار الظنون

ربيع الصباء والشباب الطروب وَعَظْرِ شَذَى، وَتُغَيِّرُ عَيْنَوْبُ حديث الطفولة، عنديا خلوب فتحلو الحياة وتسمو القلوب ويهتز قلبي لرعسد غضسوب ولا اجتنى غير دمعى الندوب

وأشربت من مقلتيك التراب وصمت القبور، وتيه الضياب وقصف الحديد، ووكيز الحيراب وصوت النحيب، ونهش الكلاب ويرجوه . ويذوي الضباب ويهمي السحاب فلول الظلام؛ وجيش الخسراب

الطالبة: هلا ابو الهدي

(في موقف يبدو مؤيدً لما نشر في هذه الصفَّحة تحت زاوية «كلمة في الشعر» [ أ في عدد سابق من طلبة اليرموك، أ وردت رسالة من الطالبة هلا ابو الهدى، توضع وجهة نظر لها حول ا الشعر \_ عموديا أو حرا \_، واننى اذ أ أثبت رسالتها هنا، واشكرها على هذه الساهمة، لأتمنى من المهتمين بالشعر أ في جامعتنا، وعلى جميع المستويات، أ الاسهام في تحرير هذه الصفحة بآرائهم إ وافكارهم وانتاجهم، ومسبقا، شكراً

مع الرمز في الشعر، ولكن...

يصعب على القارىء فهمها،

احيانا ، اتخيل بعد قرأة قصيدة ما ، ان شاعرها قد جمع الفاظها ، ثم نسقها بشكل معين، ثم اختار لها موضوعا، ووضع لها بعد ذلك اسما، فكان كالذي يشرب الكوب من آخره دون ان يعي ما بداخله ، ولكنني اعود فأتساءل ؛

لقد وضعت اللوم كله على ذلك الشاعر الموهوب، فما بال هؤلاء القراء، تجد [ أحدهم يقرأ قصيدة ما كالتي وصفتها إ أنفا، فاذا به ولهان بها مولع، ويسرع الى كتابتها وحفظها، وترديدها دوما على مسمع الاصدقاء، وأبحث عن سبب تمسكه بها، فاذا به، احتواؤها على كلمة او كلمتين، ذكر الشاعر بهما الوطن، والقصيدة كلها بعيدة عن ذلك الوطن، فيدعى ذلك الولهان ان حفظه للقصيدة هذا هو انتماء للوطن، وتعبير عن حبه [

لكل قلم منتج ايجابي).

أوافقك الرأي يا أخ نزار بما يتعلق بأن الشعر ليس بالنمط (عموديا أو حرا)، انما بما يكون لذلك الشعر من وقع على النفس والعقل معا، هـذا بشكـل عـام، ا فاذا ألقينا نظرة على الشعر الحديث، 1 لوجدنا معظم الشعراء يتعامل سالشعر أ الحر وكأن هذا الشعر قد حرر أناساً أ كثيرين من قيود ان لا يكونوا شعراه. إ

فتجد هنالك قصيدة تشعر عند قراءتها انها مجرد كلمات مصفوفة تمثل شكل القصيدة الحرة فقط، اما اذا دخلت في المضمون، فتجد الفاظا غريبة ومعانى

للوطن، أعود فانسأل،

هل حب الوطن والانتصاء لمه يكون بترديد كلمات فارغة ليس لها اية صلة بذلك الوطن وما يعانسي، (أخاف ان أ يسمعك ذلك الوطن، وعندها، لا أدرى [ ماذا سیجری له)

ربما استرسلت في الكلام كثيرا، ولكن إ كل ذلك ليس هدفي، وانما هدفي ان يكون شعرنا همو النباطيق المعبر تحمن أ مشاعرنا وأفكارنا، واذا كان لا بد من الرمز، فليكن ذلك الرمز شفافا، ليرى [ من خلاله كل انسان ما يصبو الشاعر إ

الا من كان على حظ و افر من الثقافة اذ ان الاستعداد الذهني و المستوى الثقال للمشاهد هو الحل لهذه القضية كما انَّ اللهجة العامية لاتعطى زخما ثقافيا للمسر حية لانها تختلف من منطقة الى اخرى في نفس القطر، فكيف اذا اردنا الخروج للمستوى العربى فان المشكلة تزداد تعقيدا، أذ أن هذا يشجع على

مسرح الصفحة الحادية عشرة السبت ١٩٨٢/١٠/٢

ان المتابع للمسرحيات العربية يرى

تباينا في المدارس والاتجاهات وذلك

لنشأتها تحت ظروف واسباب مختلفة

و متغيرة ، لهذلك فان البت ف هذا

الموضوع يحتاج الى دراسة جذرية

لطبيعة الظروف التي نشأ فيها، وهذا

يستفرق وقتا طويلاء لهذا سوف نتطرق

لجانب واحد من جوانب المسرح وهو

الأداة التِّي تقدم بها المسرحية (اللُّغةُ

و اللهجة) و ايهما اقدر على أيصال الفكرة

للجمهور ولقد كان لنا اللقاءات مع بعض

المهتمين بالمسرح وقضاياه من كاتب

ومخرج وممثل تعلنا نصل الى نتيجة

- ولقد كان اللقاء مع الدكتور ابراهيم

-عندما سؤل عن موضوع الفصيحة

عند مناقشة هذا الموضوع يتبادر للذهن

عدة اسئلة اولها من هو الجمهور؟ وماذا

يريد؟ وهل يخاطب جمهورا عريضا من

جميع المستويات الثقافية والاجتماعية.

ثم نسأل ما القضية النبي تطرحها المسرحية، وبعد نحدد القالب الانسب

تبعا للموضوع المقترن بها حتى لا نفصل

امسا اذا كنيا اميام اختيبار بين اللغية

واللهجة ، فإن العامية ليست لغة ثقافية ،

اذ ليس لها رصيد من الألفاظ و التراكيب

التي تسمح بنقل الفكرة نقلا دقيقا

وعميقا لآن كلماتها لا تعطى ظلالا

وايحاثا وانيا. هذا اذا كانت السرحية

يْلِيَهِ عَمَيقة ، اما

اذا كانت المسرحية هزلية قريبة من

التهريج فللا تحتاج الى لغة بدلالات

عميقة ، فَاللغة العربية الفصيحة فأي قو اعد

واصول نجد لكل حرف فيها معنَّى يعطى الفكرة بدقة وامانة .

- لماذا يقبل الناس على المسرحيات

دان المشكلة هذا ليست ف اللغة بل في

الفكرة وعمقها، فلو عرضّنا مسرحيةً تطرح غربة الانسان (لفرانز كافكا) مثلا

باللهجة العامية فلن يستطيع ان يميزها

المطروحة باللهجة العامية ؟

المتعة الفنية عن الفكرة.

واللهجة العامية في المسرح أجاب،

مرضية حول هذا الموضوع.

. هل تمثل اللغة العربية الفصحية مشكلة لمن يؤدى المسرحية ؟

والتقارب الفكري.

الانقسام ونحن ندعو الى التالف الثقال

اللمجة العربية في المسرّح العزلجي خليل جرار

-لااظن ذلك ، فالموضوع هنا متعلق بشخيص الممثسل وقيدرتية عليي الاداء و الاستيماب، لاننا نجد بعض الطلاب العبرب يمثلون المسرحيات باللغبة الانجليزية ولا يتهاون معهم في حرف واحدونجد في النهاية يؤدون عرضا جيدا، فاذا كان هناك ضعف فالضعف ل الْمَمْثُـل وليستُ الاداة أو اللغية كمِـا أنَّ المسرحيات تعرض بلغة عربية مبسطة اليت (بلغة الجاحظ) وتفهم للجميع، لأن الثقافة ترمى ظلالا على اللهجة العامية فتحولها نحو اللغة الاصل، ونحن نتجه نحو أللغة الفصيحة بطريقة غير مقصودة، وذلك واضح من الفرق بين لهجة المثقف ولهجة قليل الحظ من

\* كما كان لنا لقاء مع المخرج (باسم الدلقموني).

ما هي الاسباب التي ادت الى وجود وجهين لشكــل المسرحيــة، اللفــة

-ان لهذين الاتجاهين اسباب جذرية تتعلق بنواة المسرح العربي اذانه اتخذ اكثر من شكل في البداية ، فلقد كان الحكواتي في (مصر والشام)، هو السرح في وقت ما وكان يستعمل اللغة الفصيحة في توجيه وتوزيع الحوار بين شخصيات الحكاية، لذلك كان النظر لهذه النواة المسرحية المستقاة من تلك الحكايات ساللغة العربية الفصيحة، كما كان الاراجوز في مصر شكلًا اخر من اشكال المسرح أستعمل فيها اللهجة المحلية،

وكان نشأة لشكل اخر من المسرح. وايهما اقدر علس ايصال الفكرة المسرحية ، الله أم اللهجة ؟

- اضاف قائلا: ان الانفتاح القائم بين الدول العربية ثقافيا يستدعى أدأة مسرحية اقوى من اللهجات لكى تكون المسرحية مفهومة في أي قطر عربي، وهنآ يأتى دور اللغة العربية الفصيحة لتتخذ موقفا أو لتكون الموقف، ولكن هناك بعض الالفاظ الموجودة، في اللغة الام بحاجة الى تبسيط و هذا يقودنا الى ما يسمى باللغة الثالثة ، وذلك لكي يؤدي المسرح هدفه وهو محاكاة الشعب بلغة قريبة لهم ولاتكون اللغة عائقًا ، و هنالك مثَّال حيَّ لهذه القضية وهو انني شاهدت

باللهجة العامية ، شعرت مما يدور فيها اننى امام اداء جيد ولكنني لم اخبرج بنتيجة مرضية ، اذ انني لم افهم المضمون عندما تمنيت لو كانت السرحية بنفس الاداء ولكن باللغة العربية الفصيحة او (اللغبة الثبالثبة). ولكن تنشأ قباعبدة مسرحية واعية، أوجد المسرح المدرسي وذلك ليقوى نقاط الضعف اللغوية عند

مسرحية تبونسيية عبرضت فالاردن

الممثل و الجمهور . \* وكان لنا لقاء اخر مع المخرج (غسان حداد)

دايهما اقدر على اظهار الفكرة المسرحية وخدمة قضايا المسرح، اللهجة العامية أم اللغة العربية

ـلاشك بأن اللغة العربية الفصحي اقدر على استيماب القضايا التي تخدم المسرح اذ أن الكلمة تحمل دلالت عديدة وتحدد البعد المقصود منها.

لكننى الاحظ اتبال جمهور المشاهدين على الممرحيات العامية التي تتميز بالهزل والتّهريج، وهذا دليل علَى ضعفُ الوعى المسرحي عند الجمهور . اذ ان للمسرح غايات واهداف غير الهزل، و نحن بحاجة لتعلم الكثير عن اللغة الام. أذ أن تعليم اللغسة هسو من أحسد رسالات المسرح . و من اهم الاسباب لقلة انتشار المسرحيات في الوطن العسربي هـو سخرت هذه الطاقات الفنية لتوجية الفكر والثقافة لادى ذلك خدمة كبيرة للسرح وقد يعتقد البعض بان اللهجة العامية أسهل على الممثل للتعبير ، ولكن الممثل المجيد يعلم بأن اللغة أقدر من اللهجة على استيعاب الدور، فالمسرح هو الكلمة في البداية ولكل كلمة معنى وهدف لـذي يجب أن تكون اللغبة المستعملة خالية من العيوب ليناسب جميع الشخصيات ف المجتمع و اعطاء كل مبتوى ثقافة الالفأظ التي تناسبه فاهم رسالة للمسرح العسرين هسو تثقيف المشاهد، اما الثقافة المسرحية فهي من اهم واجبات وسائل الاعلام،

لهذا يجب علينا أن نتجه نحو اللغة العربية الفصيحة في المسرح لان فيها احبأه ليكاننا الثقاني ونرأثنا العربي

\* وكان لنا اللقاء التالي مع المخرج (أبراهيم الكردي)

ـ عندما سؤل في نفس الموضوع اجاب

MANAGED TO PERSONAL PROPERTY OF THE PARTY OF

\_أنَّ اللَّفَةِ الفصيحةِ تناسبِ المسرح اذا كنا قادرين على نطقها بالطريقة السليمة وان نحکی دون ان نفکـــر آن اللفـــظ والكلمة ، بينما تلاحظ ان الممثل بلتي عَلَى خَشَيَةُ ٱلبسرح و هو يَفْكُر فِي ٱلعامِيةَ نتأنى الكلمات مصطنعة ، ثم أن هناك شخصيات لا يمكن أن يتصور المشاعد انها تتكلم بالعامية . ثم ان كتاب السرحيات باللغة العربية لا يتكلمونها في حياتهم اليومية حتى المخرج الذى يقدم العمل تجده يوجه التعليمات بالعامية وتكون الاحاديث الجانبية الخارجية عن النص تدور بينهم بطلاقة، وعندما يشرعون بالعمل تصبح بطيئة و مصطنعة ، ثم أن تفكير الممثل بلغة لم يعتد عليها بحياته اليومية تكون حاجزا بينه وبين الاداء الجيد، والمشكلية تقيع اذا حيدت امير طارىء كغياب احد الممثلين ، او اذا نسى احدهم كلمة ، فاذا ارتجل لاتقاد الموقف تأزه اكثر فما دام مديثنا اليومي بالعامية من الافضل أن نخاطبة . بلهجته لأن مهمتنا لا تقف عبد تعلم اللغة بلناس، وكسا ان هناك من بين الجمهور من يتمتع بثقافة اعلى من البعض الاخر ومهمتتا هو نقل القضايا والمشاكل بالسلوب منزن وامين يفهمه الجميع الن الفن الذي يحتاج الى تفسير من صاحبه ليس فنا ، فالفن للجميع و المسرح للجميع

\* ولقد كان لبعض الطلبة الذين شاركوان مسرحيات جمامعية ارآء

محمد العطاونية: أن للسرح عدة عناصر تشارك ف اظهار الفكرة وعلى المسرح ان يظهر فكرة عميقة باسلوب بسيط بنف النظر عن الشكل الخارجي فاللغة او اللهجة هي مجرد اداة لااكثر.

- سفيسان الحمسود: اللفسة العسربيسة القصيحة اقدر على استيعاب وعرش المتنيرات لعرض مسرحية معاصرة او نَصْية تَّاريخية من اللهجحة العامية،

- مالح الزامل: يجب ان يكون هناك خط مشترك بين اللغة واللهجة يكون اكثر مرونة من الطرنين نستطيع من خلاله تقديم الفكرة بشكل مقبول، آ

ومن هنا نبلاحظ ان الاداة والمضمون وقدرة المبثل كل هذه الإمور أذا تكاملت فأنهأ تغطى عرضا ناجحا يكون قرببا من الجمهور ، ومقبولا لديهم ويؤدي الهدف والغاية من المسرحية.

the street of the following becomes the street examined a sure as in the state of

صلاح الدين فعمل الحاسب الى حد ما

تحليسل المعلسومسات وتخسز ينهسا

ونحليل المعلسومسات كمشأ يعطيهسا

الاحصائي بقوانينه بمعادلاته الاحصائية

والمطلوب من الحاسب أن يحسبها،

كتب / محمود الصمادي

ان تقدم المعرفة البشرية في هذا القرن بالشكل المذهل والسريم في شتى المجالات، جعل من فهمها وتحليلها واصدار القرارات بشأنها، او للتخطيط لها مستقبلا امرا في غاية التعقيد والصعوبة، ثم أن تعقيدات الحباة المعاصرة، وتشعب مجالاتها جعلت من التخطيط العلمي العام والخاص امرا ضروريا جدا، بل لا يمكن للحياة البشرية وللمعرفة ان تسير بانتظام بلا علم جديد يضمن لها تخطيطا سليما من جهة ولسد الثغرة التي قد تنشى ا من تقدم المسرفة العلمية في تسهيلها وتحليلها ضمن اسلوب علمي يتناسب والحجم المطلوب،

العقل البشري الذي استطاع ان يفزو الفضاء ويغوص

في اعماق المحيطات، لهو قادر على أن يغزو هذه التعقيدات والصعوبات، ويجد لها لفة مناسبة ووحيدة لَغْةَ الأرقام؛ والحسابات؛ وعلم جديد هو علم الاحصاء؛ الذي خطى خطوات واسعة في نظرباته واستعمالاته وتسخير الحاسب الالكتروني في العمل الاحصائي .

جريدة طلبة اليرموك تضع هذا العلم بابعاده المختلفة، في دائرة الضوء، وتلتقي مع ثلاثة من اعضاء هيئة التدريس في دائرة الاحصاء في الجامعة هم الدكتور محمد

الستخدمة فيه .

بالاضافة لكتابه وانشاء الجداول الاحصائية التي تحتاج لحسابات كثيرة جدا ، بالطبع العقبل البشري هو الذي ينتـج او يكتشـف هـــذه الجـــداول والحاسبات تعملها وتلخصها وتخرجها بصورة سريعة ، ★ د . عوض

الانسان هو الذي صنع هذه الاله، فبالتالي هو المتفوق عليها، ولا قيمة لها بدون الانسان واذا كان من اضافة يمكن اضافتها على اثر الحاسب هو انه شجع

د ، صلاح الدين ؛ استخدامات الحاسب لا تعني انه آخذ في القضاء على العقل البشري. من أجزاء العمل الاحصائي استعمال الحاسب الالكتروني.

منتج القوآنيس والمعادلات والعلاقات وعلاقة الحاسب بالاحصاء اعتبرها علاقة وسيلة اكثر منها

د ، عوض ؛ الانسان هو الذي صنع هذه الآلة وهو المتفوق عليها ولا قيمة لها بدون الانسان. نعاني من غباب التثقيف الاحصائى للمتعاملين بالاحصاء



♥ ان تطسور وتقسدم استعمسالات الحاسيات الالكترونية قلل من استعمال العقبل البشرىء فبالعقبل الالكتروش يقوم بالعمليات الرياضية والنطقية واخذ القرارات دما رأيكم بذلك من حيث تأثيره على العلوم

د . ابو صالح : العقل البشري لا يزال الاصل فهو

من غير الاحصائيين.

الرياضية والحياة الانسانية ؟

العاسب الالكتروني هو اختراع حديث جدا، ولكن الاحصاء اقدم من ذلك بكنير، ولكن في تلك الفترة كيان الاحصاء يواجه العديد من المسائل الحسابية ، من المستحيل حلها أو تحل بالاستعانة باشخاص كثيريس، وتاخيذ وقتا كبيرا، فعلى سبيل المثال فإن انشاء الجداول الاحصائية قد ادى الى ايجاد مختبر لحساب الجداول المستعملة في الاحصاء، من هنا فان استخدام الحاسب الالكتروني بنحصر في اختصار الوقت

🖈 د . صلاح الدين ٠٠

من وقت الاحصائي، فالاعمال الحسابية الاحصائية التي كانت تأخذ اياما واشهر يتم انجازها اليوم يسرعة اكبر، وبدقة اكثر ، باستخدام الكمبيوتر وهذا لا يعني أن الكمبيوتر أخذ في القضاء على العقل

### 🖈 د . ايو صالح:

الحاسب لم يجعل من العقل الشري اداة تقليدية ، فالعقال البشري لا يسزال الاصل فهو منتج العادلات والقوانيين ويكنشف العلاقات، وكما ذكر الدكتور

ابو صالح مدير الدائرة، والدكتور عدنان عوض، والدكتور محمد صلاح الدين احمد، حيث اجابوا عن استلتنا واستفساراتنا مشكورين ب

● ما العلاقة بين الرياضيات والاحصاء والحاسب الالكتروني؟ وما تأثر كل منها على الاخر؟

الاحصائبين على طرق وتطوير مواضيع

جديدة ، فعلى سبيل المثال هناك موضوع

التحليسل العنقسودي الذي وعساه

الاحصائيون منذ امد بعيد، ولكنهم لم

يطوروه لحاجته لوقست اكبر لانجاز

عملياته الحسابية، والآن وبعيد وجود

الحاسب الالكتروني امكن تطوير وسائل

هذا الموضوع وذلك لنزوال التحفظ

أن هذه المواضيع الثلاثية الرياضيات والاحصاء، والعاسب الالكتروني، مواضيع متداخلة ويؤثر كل منها على الاخر تأثيرا مباشرا، فالطالب الذي يود ان يدرس الاحصاء لا بد من ان تكون لديه خلفية جيدة في الرياضيات بالاضافة الى المام جيد في الحاسب والبرامج

ومن جهة اخرى فان الاحصاء يجنهنان هذه المواضيع فهو يقدم مجالات ومسائل تطبيقية للحاسب تساعد على تطوير بعض البرامج التي تصلح له كما ان بعض مواضيع الاحصاء قد تبؤدي الي تطوير بعض مفاهيم الرياضيات بشكل

★د ، ابو صالح نـ

اعتقد انه من وجهة نظر عامة يعتبر الاحصاء فرع من فروع الرياضيات، فهو في الحقيقة رياضيات تطبيقية، وبالتالي عند اعتبار الاحصاء فرع من فروع الرياضيات، فهو ياخذ كبل العناصر المطلوبة من الرياضيات ليبنى عليها التحاليل الاحصائية واستخدامها ، كما لا ننسى في ذلك نظرية الاحتمال التي هي نوع متطور جيدا ومتقدم من انواع الرياضيات .

وعلاقة الحاسب بالاحصاء اعتبرها علاقة وسيلة اكثر منها غاية، فالحاسب يمكن اعتباره وسيلة جيدة لتحليل البيانات الكثيرة، وحسل المعسادلات الاحصائية، من هنا كان الحاسب وسيلة اكثر منه غاية، ومن جهة ثانية في كثير من الاختبارات لا تكون لدينا البيانات الفعلية، فباستعمال الحاسب فاننا نولد البيانات وبعد توليدها نطبق عليها المعادلات والقوانين الاحصائية، لنجد مدى صلاحية وافضلية هذه القوانين .

البقية على صاحة

كنت جامعية العفدة الثالثة عشرة السبت ١٩٨٢/١٠/٢

صدر حديثًا عن دار الحياة في الزرقاء كتاب دتاريخ نيابة بيت المقدس في العصر الملوكي، للدكتور يوسف غوائمه، والكتاب من حيث الكم يقع في ٢١٣ صفحة من الحجم المتوسط، ومعدل كل صفحة عشرين سطرا، وهو جيد الطبع، ذو غلاف ملون لاحد الاماكن التي تمثل العمارة الاسلامية في ذلك العهد،

(ص ۱۳۰)،

أما الفصل الضامس والأخير، فقيد

افرده الباحث للحديث عن الحياة

العلمية، فذكر ازدهار الحركة العلمية في

القدس بتلك الحقيقة ، وقد مهد لها

بالحديث عن روأد الفكر منذ الفتح

الاسلامي للمديئة حتى العهد الملوكسي،

واشار الى التأثيرات النبي اصيبت بها

المدينة خلال العقود المختلفة سلبا او

ايجابا ، ولاحظ الكاتب ان المدينة كانت

احد مراكز الاشعاع العلمى والفكري

والحضاري في العصر الملوكس بعد

سقوط بغداد سنة ٦٥٦ هـ - ١٢٥٨

ونالت المدارس اهتمامها في النيابة

واثبت الباحث حقيقة رائدة حول سبق

بلاد الشام في تأسيس المدارس النظامية

وتناولت الدراسة المدارس ومؤسسيها ،

فحدثنا المؤلف باسهاب عن ثلاث وثلاثين

مدرسة، حدد أماكتها وعين مواقعها كما

اكتفى بذكر ست مدارس وعشرين زاوية

واثرى الباحث الكناب بعشرة ملاحق

(ص ۱۸۱ ـ ۱۹۵) تناولت مضامین

متعددة كتعبين الولاة والامسراء

والوقف... وغيرها ؛ وكذلك على ثمـان

وعشرين صورة لأماكس معسددة،

اما الاخطاء الطبعية فهي نادرة، وقد

بلغت ست كلمات موزعة ص 10 : 11 :

١١١٤ ١١٨ ، ١١١١ صورة ١١٠

ومخطط لدار النيابة ومدينة القدس

ودار كانت لتعليم العلوم الدينية فقط.

(ص ١٤٥)،

ص (۱۱۱ ،۱۱۱)،

بحتوى الكتاب خمسة فصول، تناول في الفصل الاول تأسيس نيابة بيت المقدس، ودار النيابة ، وقد ركز الباحث على ابراز اهمية تاريخ القدس في تاريخنا الوسيط، وتمثل ذلك في تصديه للقضية السابقة بروح علمية معتمدا على الوثائق الدافعة. وخلص بأن بيت المقدس كانت فيه نيابة مستقلة كغيرة (ص ١٩)، وليس كما يزعم بعض الستشرقين من اشها كانت مهملة ، فلم تلق الاهتمام والعناية الكافية في ذلك العصر (ص ٢١).

وقد استطاع الباحث ـ بعد البحث والتقمى \_ تحديد صوقع دار النيابة، وذلك في الزاوية الشمالية الغربية من سور المسجد الاقصى ص ٢٢.

وتحدث الفصل الثاني عن الوظائف المتعددة في النيابة وقد قسم الباحث هذه الوظائف الى عسكرية ودينية وديوانية، وأخيرا الولايات التابعة للنيابة ص ٢٩ ـ

وشمل الفصل الثالث الحياة الاقتصادية في النيابة من زراعة وتجارة ومكاييل واوزان وسكمة، واخبذ الباحث بعين الاعتبار الموارد المالية للنيابية وكبذلبك الاوقاف، وانفق الباحث مع الدكتور الدوري بان البويهيين هم الذين بدأوا بالاقطاع العسكرية، واستمر ذلك حتى عهد المماليك، الا انه أضاف بأن الاقطاع لم یکن وراثیا، وانما مصدودا بموت صاحبه او الانتزاع منه.

واستعرض الباحث المحاصيل المتنوعة، والطرق الزراعية والاسواق والابنية والصناعيات المتعددة ووسيائل النقيل وادوات الكيــــل والوزن (مِن ٩٥) والسكة (ص ٩٧)،

وخصص الفصل الرابع للحديث عن النشاط السكاني والمؤسسات الاجتماعية في النياسة، وتناول فيه ديموغرافية السكان، فبحث سكان المدينة المقدسة، وحدد سكانها واشار عدة مرات الى التخلخل السكاني في المدينة، وعلل ذلك لاسباب عديدة كالظروف السياسية والحربية ونتيجة الغزوات الصليبية (ص ١١٦) هذا الى جانب الاوبئة وبخاصة الطاعيون (ص ١١٧) والقصط والجفاف).

وللبحث الثاني في هذا القصل عناصر لسكان من المسلمين والنصاري واليهود، وقد اشار الباحث الى أن عدد اليهود في نلسطین کان نادرا، وأنه لم یکن هناك احد في المدينة القدسة، كما حظبي نصاري النبابة لديه باهتمام خاص، فاهتم باصلهم وعددهم وبخاصة العرب منهم، فرأى انهم كانوا يعاملون معاملة خاصة بحيث أعفو من الضرائب والصادرات اكراما لتعاوتهم واخلاصهيم (ص ١٢٥) وينهبي هسنا القصسل

بالحديث عن طبيعة الدينة، فيعدد الحارات والشوارع والدور والحوانيت والاسواق، واخيرا ابواب المدينة السيم

ونالت المؤسسات الاجتماعية حظها في الكتاب، فتحدث المؤلف عن تأسيس البيمارستانات (المستشفيات) والممات التى كانت تؤديها في المدينة، والحمامات وما كان يستفاد منها من الناحية الاجتماعية الى جانب النظافة ،

ولأول مرة نجملها فيما يلي:

السادس الهجري (۱۲ میلادی) -٣ ـ توصل الباحث الى أن بلاد الشام قد سبقت الشرق الاسلامي (فيسابور) بقرن من الزمان بايجاد المدارس النظامية في القرن الرابع الهجري (ص

واني وان كنت اومي ويكل اسانة بضرورة قراءة هذا الكتاب فانني اتطلع الى ابتحاث جادة أخرى للدكتور غوالمه.

هذا ولا بد من الاشارة الى أهمية هذا الكتاب والى الجهود التي بذلها الباحث والتي تتمثل في اطلاعه على اثنتي عشرة مخطبوطسة في القسدس (١) والقباهره (٦) والاسكنسدريسة (٦) وبرتستون (٢) وكذلك استفادت الدراسة من وثائق المتحف الاسلامي في القدس والبالغة حوالى ثمانمائة وثبقة كل ذلك بجانب اثنين وسبعين مصدرا واربعة وخمسين مرجعا بالعربية واثنين واربعين بالانجليزية ص ١٩٨.

ولم يكتف الدكتور غوانمه بسعة اطلاعه وانما زار القندس صيف ١٩٨٠ وقنام بدراسة ميدانية جعلنه يجمع بين النظرية

لقد مكنت المعطيات السابقة، وقدرة الباحث السيطرة عليها، بجانب دأبه المستمر وصبره من القاء الاضواء على المسميات فتوصل الى نتائج تاريخية قيمة

١ - دحض الباحث آراء المتشرقين واثبت اهمية المدينية ليدي السلميين في العصور كافة بابراز المدينة ونيابتها (ص ٢١) والدراسة هي اول دراسة مستقلة

٢ ـ البتت الدراسة عندم وجنود أي يهبودي في القدس في منتصف القبرن

ان هذه الدراسة للكتاب لا تغنى عن قراءة هذا السفر الثمين الذي نقلنا فبه الباحث الى العصر الملكوكس، وقد همس المؤلف بين صفحات الكتاب برؤيا تاريخية حتمية حبول وضع القدس

## مكت الاردناللترجمة \* تجمة الدراسات

ثلاث كتب علمية جديدة

بصدر قريبا ثلاثة كنب علمية جديدة

بشارك فبها عدد من اعضاء الهيشة

الكتاب الاول بعنوان (معالجة البيانات

على الحاسبات الالكترونية) ويشارك في

تأليف هذا الكتاب الدكتور محمد

الفيومي من دائرة الحاسب الالكترونيي

والدكتور عدنان عوض من دائرة

الاحصاء وحول موضوع هذا الكتاب قال

بهتم هذا الكتاب بتقديم مفهوم البيانات

وطرق مسالجتها واهمية الصاسب

الالكتروني كاحد الوسائل المتطورة في

معالجتها كما يناقش اساسيات مجموعة

من اللغات الراقبة المستخدمة في برمجة

الحاسبات الالكترونيسة مثل لغسة

(فورتران، وبيسك، وكلوسول) وهلذا

الكتاب يفيد بشكل خاص طلبة الكليات

العلمية خصوصا في السنة الاولى والثانية.

والكتاب الثاني بعنوان (اصول البرمجة

بلغة فورتران) وهذا الكتاب من تأليف

الدكشور محمد الفيومي من دائرة

الحاسب الالكتروني والدكتور عوض

وقال الدكتور الغيومسي حبول هنذا

ان هذا الكتاب اكثر تخصصا من

الكتاب السابق، اذ يتركز في موضوعه في

كيفية معالجة المسائل على الحاسب

الالكتروني بلغة (نورتران) كلغة علمية

وينضمن هذا الكناب على نطبيقات

واسعة في المجالات العلمية المختلفة مثل

اما الكتاب الثالث هو كتاب (في الجبر

الخطي) وهو من تأليف الدكتور محمد

الفيومي من دائرة الحاسب الالكترونس

والدكنور عبدنيان عبوض من دائرة

الاحصاف وذكر الدكتور فيومى أن هذا

الكتاب يبحث في مجموعة المفاهيم

الرباضية الجبرية ومعالجة كثبر من

النواحى الرياضية التى تخدم طالب

الماسب الالكتروني في معالجة كثير من

الامور مستقبلا والتي لا بيد له مين

معرفتها قبل ان بنخصص في دائرة

الحاسب كما وتساعده في تسهيل اموره

وقال الدكتور القيومي: أن الاهمية

الخاصة لهذه الكتب في أنها مؤلفة باللغة

العربية وهي دليل واضح على امكانية

النعريب كما انها بمثابة قاعدة نظرية

سليمة وبذلك سوف تساعد الطالب من

الناحية النظرية جنيا الى جنب سع

في دائرة الحاسب،

النطبيق العملي ،

منصور من كلية الهندسة.

وتجارية في أن واحد ،

العلوم والهندسة وتبيقاتها .

الندريسية في جامعة اليرموك.

الدكنور محمد الفيومي:

فألابحاث والكتب والوثافق \* القيام بالمراسلات التجاربية فالجامعية

البدرشارع الشهيب الاراق الكويةي - فنوق عدرة الرعاي راعنا بقالثاث

اثرتا الاطروحة بالبلاغات الرسمية

الاطروحة وكذلك اعتمدت الدوريات

التي صدرت في كل من فلسطين وشرق

الاردن ابان الحقبة المعنية بالدراسة.

واهم هذه الدوريات: جريدة الكرمل

لعقبة ما بين العربين العالميتين،

وكذلك فلسطين والدفاع والجزيرة اذ

غطت ايضا حقبة الاربعينات، ونشرت

وبشكل عفوي ومسادق البعرقيات

والاحتجاجات والتمريحات التي كانت

تصدر في حينها وبحر فيتها . ومن هنا

جاء اعتمادي أيساهما في مشل تلك

ومن أهم الاحسول المعتمسدة أيضسا

المذكرات الخامة باشخاص سأهبوا

باتخاذ القرارات المتعلقة بموضوع

الاطروحة لابل فان مواقفهم كانت ذأت

اثر كبير في تسيير الاحداث ومن بينها

الأثار الكاملة للملك عبدالله، مذكرات

فوزي القاوقجي، اوراق عوني عبدالهادي الخاصة، مذكرات عبدالله

التِّل (قَائدُ الكتيبة السادسة في القدس

الساد حرب ١٩٤٨)، غلوب باشا

(قائد الجيش العربي الاردني في حقبة الدراسة): احمد الشفيري ، محمد طارق

الافسريقي، امين الحسيني، اميسل الفسوري، نامسر السدين النشاشيم،

هـزاع المجالي، وصفي التـل، اليـك كركبرايد، كونيكوف، فأضل الجمالي،

رسائل بن غوريون، مذكرات جولدا

مائير ، رسائل يُوسف و اتيز آلي البنين.

واخيرا كانت المصادر والمراجع

العربية منها والاجنبية ، وقد اطلعت

على القسم الكبير الهام منها وقارنت

مختلفة فعرضتها ونسبت ما جاء فيها

وسألته عن منهج الدراسة فقال:

اما ما يتعلق بالمنهج فقد جاء مقرنا

وخصمت الاول منها للعلاقة الاردنية

الفلسطينية السياسية والاقتصادية

والاجتماعية في حقبة ما بين الحربين

العالميتين وقد جاء في ثلاثة فسول

بحث الأول منها في العلاقة السياسية،

فيرزت فيه مطامع الصهيونية في شرق

الأردن واعتبارها أياه جزءا من الوطن

القومي اليهودي، ومن هنا جاء اعتراضهم على تشكيل الامارة الاردنية

بحدود معروفة ومعترف بها، كما برز في هذا الفصل ايضا صدق المواقف

الاردنية نحو اخوانهم عرب فلسطين،

مسخدمين كل الوسائل المعضة من

احتجاجات وعقد مؤتمرات وتبرع

بالسال واخيرا التطوع لمحاربة

بين مسا ورد فيهسًا من اراء متفقسة أو

قليلون هم الذين تعرضوا للعلاقات الاردنية الفلسطينية من النواحي السياسية خاصة والاقتصادية والآجتماعية عامة في فترات ما بين الحربين وحتى مطلع الخمسينات.

ذلك لان الموضوع شائك، وإن الوصول إلى الحقيقة مجردة عن الهوى ربما تجر على الباحث تبعات قد تؤذيه فضلا عن العب المادي الذي يقتضيه البحث بسبب انتداب بريطانيا على

> وعن اهمية هذه الدراسة قال: شعرت باهمية هذه الدراسة منذ وقت مبكر من حياتي يوم رايت جزءا من شعب فلسطين قد طرد من ارضه واعلن فيه اليهود دولة اسرائيلية وكان ذلك عام ١٩٤٨. ثم رايت تكرار الماساة ثانية عام ١٩٦٧، عندما احتلت اسر البيل بساقي الارض الفلسطينيية لابسل احسزاء اخسرى من اراضي عسربيسة

عندها تكونت لدي القناعة اكثر لمعرفة موقف بلدي من هذه القضيةُ الماساة فكتبت رسالة الماجستير في العلاقات الاردنية الفلسطينية السياسية والاقتصادية والأجتماعية في حقبة ما بين الحربين العالميتين وكان ذلك عام

بيد ان ذلك الموقف اوجد لدي حوافز جديدة أثرت تلك الرغبة فجعلتني أتابع الموضوع نفسه، في حقبة ما بين ألحرب العالمية الثانية وحتى عام ١٩٥١، رغم ايماني المسبق بان الوصول الى الحقيقة مجردة عن الهوى،

و عملت ما استطعت من اجل ان يخرج هذًا البحث جادا وموضوعيا، فجاء المنهج الذي رسمته متنوعا في مصادره معتمدًا الاستول من وثائق ومخطوطات ودوريات واوراق خاصة ومصادر ومراجع عربية واجنبية.

وحول الوثائق التي اعتمد عليها

ولعلي منذ البدد، ولا سيما في مرحلة جمع أأمط وسات شعرت بضرورة المصول على الوثائق البريطانية المتعلقية بفلسطين وشرق الاردن حيث ان بريطانية كانت الدولة المنتدبة على كلا البلدين خلال حقبة الدراسة، غذهبت الى لندن واطلعت على تلك الوثائق ولخصت تسما بنها ومورت رُ غطى سنوات الدراسة كلها ( ٢٩ - ١ ، ١٩٥ ) ، وقد ارفقت بعضا من هذه الوثائق مع ملاحق الاطروحة.

ولم أكتف بذلك فقد قمت بالتنقيب بين الوِّثَائق الاردنية فعثرت على تقارير غيسر منشورة مسادرة عن دائسرة الجمارك والتجارة والمناعية فاستفدت منها كثيرا في بأب العلاقات الاقتصادية حيث الجداول الاحسانية متوفرة حول السادرات والواردات وحجم التبادل التجاري مع الدول المسديقية وخيامية فلسطين في حقبية الاربعينسات كمسا وجسدت في النشرة الاحسائية لعام ١٩٥٠ السادرة عن دائرة ألاحصاءات العامة - معلومات قيمة تتعلق بسكان شرق الاردن.

اما المخطوطات التي اعتمدتها فقد كانت رسائل جامعية بحثت مواضيع ذات علاقة بموضوعنا مثل: الحركة الموطنية في فلسطين في حقبة ما بين الحربين، البداوة في الأردن، العلاقات الاردنية الفلسطينية في حقبة ما بين الحسريين العسالمينين، والاردن دراسة

كلا البلدين في تلك الحقبة. وممن تجشموا عناء هذا البحث دون وجل الدكتور محمد

ويسر طلبة اليرموك ان تلقى ضوءا على جوانب البحث

وبالنسبة للدوريات فأن الجريدة الرسمية لكل من فلسطين وشرق الأردن المتعلقة بالنواحي الاقتصادية والاجتماعية، وكذلك بالاتفاقيات والمعاهدات التي عقدتها كل منهما مع الدول أو الوكالات أو الشركات وقد ارفقت قسما من هدده الاتفاقات والمعاهدات ضمن مسلاحق هذه

ودرست في الفصل الثالث العلاقة مظاهر العلاقة الاجتماعية بينهما.

العالمية الثانية وحتى عام ١٩٥١ وقد قسمته الى ستة فصول.

خلال هذه الحقية القصيرة.

خاضتها الجيوش العربية النظامية وُكُذُلُكُ نِتَالِجِ الْحَرِبِ.

۲۳ ايلول ۱۹۱۸ .

وقد اختتمت هذا الباب بالقصل السادس الذي حصصته لبحث الخطوات التي تمت حتى اعلان وحدة الضفتين في ٢٥ تيسان . ١٩٥ وما بعد ذلك حتى

وحتى عام ١٩٥١ فدرست الهجرة الفلسطينيسة ومسوقسف الأردن منهساء وبواعث هذا الموقف، وكذلك تعرضت للعوامل الاجتماعية التي شجعت الوحدة مثل العوامل التاريخية وعوامل القربي .

ولايفونتي ان اشير الي ان خاتما النعث جاءت قصيرة ومختصرة توجز المم النتاكيج والمحطات البيادزة ا

الاطروحة.

لم مؤتمري رام الله في ٢٦ كانون الاول

٨٤٨ وَنَابِلُسُ فِي ٨٨ كَانْسُونِ الأول

١٩٤٨ واخيسرا الخطسو أت التي

اتخذتها الحكومة الاردنية في سبيل

الوحدة ومنها تشكيل حكومة اردنية

فيهسا وزراء من فلسطين واحسدات

وزارة لشؤون السلاجئين ثم اسدار

مرسوم ملكي يعتبر جميع الفلسطينيين

القّاطنين في ألمملكة الأردنية وفي الضَّفة

الغربية من نهر الاردن اردنيين أن جمع

الاحوال واخيرا اعلان الوحدة في ٢٥

اما الباب الثالث فقد خصصته لبحث

العلاقة الاقتصادية بين البلدين ويأتى

هـذا البــاب ضمن فصلين الاول منهمــا

بحثت فيه العلاقة الاقتصادية خلال

الحرب العالمية الثانية فأوضحت

الوضع الاقتصادي لكل من فلسطين

وشرق آلاردن خلال هذه الحقب

وبالتآلي مظاهر العلاقة الاقتصادية

بينهما يظهر ذلك من خلال البلاغات

الرسمية المادرة من كلا الحكومتين

لتوثيق علاقاتهما الاقتصادية ومن حجم

التّبَادّل التجاري بين البلدين واستمرار العمل بالمشاريع الاقتصادية المشتركة.

اما الغصل الثباني فقد بحث في نفس العلاقة منذ انتهام الحرب العالمية إلى

ما بعد وحدة الضفتين فعرضت فيه

اقتصاد ألبلدين منذ انتهاء الحرب

وكذلك مظأهر العلاقة الاقتصادية بينهما

وهي نفس المظاهر التي كانت موجودة اثناء الحرب مثل استمرار

اصدأر البلاغات الرسمية لتوثيق

العملاقمة بين البلمدين وزيمادة حجم

التبادل التجاري والعمل بالمشاريع

الاقتصادية المُشتركة بينهما، وقد اوردت في هــذا البـاب البيانـات

الحصائية الرسمية التي تؤكد هذه

ولي الباب الرابع بحثت العلاقة الاجتماعية خلال فترة الدراسة (٢١-

منهما بحثت فيه العلاقة منذ الحرب

العالمية الثانية وحتى الجرب العربية

البهودية فعرضت فيسه التركيب

الاجتماعي لكل من فلسطين وشرق

الاردن ومظاهر العلاقة الاجتماعية

اما الفصل الثاني فبحثت فيه هذه

العلاقة منذ الحرب العربية اليهودية

بينهما شعبية كانت ام رسمية .

١٩٥١) وقسمتــه الـــي فد

محافظة من خلال رسالتين جامعيتين وبذا سد مشكورا فراغا في المكتبة العربية طال انتظاره. في الأول من كانون الأول عام ١٩٤٨،

متمنية للدكتور محافظة مزيدا من العطاء في هذا المجال.

يتعلق بالعمل على تحسين علاقاتهما التجارية ببعضهما وذلك بعد عرض التغييرات الاقتصادية في كل منهما والبلاغات الرسمية المتعلقة بذلك حتى بدت الدولتان أشبه بسوق تجارية

خاصة فقد كان غنيا باحداث هامة

وفي الفصل الخامس درست مشاريع الحلولالسياسية التي اعقبت الحرب العربية اليهودية الولى وكان ابرز هــذه المشاريسع مشروع الكــونــت برنادوت الوسيط الدولي في ٢٤ تمور ١٩٤٨ واتفاقية رودس ٣ نيسان ١٩٤١ ومشروع حكومة عموم فلسطين

عام ١٩٥١ أنن مؤتس عمان في ١

تشرين الأول ٨ ١٩١ ألى مؤتمر أريحا

اما الفصل الثاني فيبحث في العلاقة الاقتصادية بين البلدين ولا سيما ما

الأجتماعية بين البلدين في حقبة ما بين الحربين فاوضحت التركيب السكاني لكلِّ مَنْ فَلَسَطِّينَ وِشَرِقَ الْأَرْدُنُ وَبِالْتَالَيُّ

ثم ياتي الباب الثاني والذي يشكل الجزم الكثر أهمية في الأطروحة فبحثت فيه العلاقة السياسية منذ الحرب

بحثت في الاول منها العلاقة السياسية عام ١٩٣٩ ، لأن لهذا العام أهمية متعلقة بالقضية الفلسطينية فهو بداية الحرب العالمية الثانية وفيه عقد مؤتمر لندن وما انبثق عنه من مقترحات بريطانية وردود فعل عربية ومبهيونية وفيه ايضا صدر الكتاب الأبيض

اما الفصل الثاني فخصصته لبحث العلاقة خلال الحرب العالمية الثانية ولعل ابرز ما في هذه الحقيسة هو نشاطات الامير عبدالله ومقترحاته لحل القضية ومراسلاته مع زعمام دول العالَم وقد بحثت في الفصل الشالثُ العلاقة السياسية منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية وحتى مشروع التقسيم ١٩٤٧، فاوضَحت الموقف الأردني منَّ الرهاب الصهيوني وايضا نشاطات الاردن البيارزة من خيلال المصاهدات التي عقدها مع بريطانية للوصول الى الاستقلال وكذلك من خلال اللجان والمؤتمرات والاجتماعات التي عقدت

انسا حسرب ١٩٤٨ واسرارهسا، فافردت لها فصلا كاملا (الفصل الرابع والمذي اوضحت فيه المعارك التي وغير النظامية والهدنة الأولى والثانية ،

. واخيرا يأتي الباب الضامس، فخصصته للملاحق والمصادر،

يروي ابن هشام ن السيرة النبوية ، أن عمرو بن الجموح، وهو أحد سادات الأنصار وأشرافهم، كان له قبل اسلامه -صنم من خشب، يدعى (مناة)، يضعه ن بيته ، ويحتفل له احتفالا كبيرا، كما

كانت عادة الكبراء والسادة آنذاك، فلما أسلم ابنه معاذ، كان يعدو هو و مجموعة من فتيان قومه المسلمين على صنم أبيه ، بعد هدأة من الليل، فيأخذه ويلقيه منكسا في احدى حقر المدينة وفيها تفايات الناس وأوساخهم. و في الصباح يفتقد عمرو صنمه، فيجد في البحث عنه، قد أخذ منه الغضب كل مأخذ. وبعد أن يَجده حيث ألقاه هؤلاء الفتيان، بأخذه ويغسله ويطيبه ويضعه في مكانه من

ولما تكررت هذه العملية ، ونفد صبره، قرر أن يقذف من جعبته بأخر سهم ف وجَّهُ هؤلاء العابثين بربه، فأخذ سيفة وعلقه في رقبته، وخاطبه - بشيءمن الحنق - قَائلًا: اني لا أعلم من يفعل بك هذا، فهذها سيفي دافع به عن نفسك، أن كان بك دفاع. و أتى الفتيان المسلمون، الى الصنم كمَّادتهم، فجردوه من سلاحه ووضعوا يرقبته رمة مربوطا بهاكلب ميت، والقوآ بهما حيث كانوا يلقون. ولما وجد عمرو صنمه على هذه الحال، وَكَانَ قُومِه قَدَّ كَلِمُوه فَيِما هو فيه مَن الضلال، وحبيوا اليمة الاسلام، قال يخاطبه في لحظة فارقه فيها هواه ،وأب

والله لو كنت إلها لم تكن أنت وكلب و سط بئر في قرن.

ومن ثم أسلم عمرو بن الجموح وحسن اسلامه ، و شهد لـه رسول اللـه صلى اللـه عليه وسلم بالجنة .

انه لشاهد عميق الدلالة على الحقيقة الكبـري التي لايمـاري فيهـا الاالكفـور ، وهي أن الله ـ سبحانه ـ هو الحق، وغير ه ٱلبالطلُّ ، لأنه هو الحي الذي لايموت ، والجن والانس يموتون. و في التاريخ شواهد كثيرة على هذه الحقيقة . فَلَقَدْ اتخذت البشرية لها، على مر العصور، عندما كانت تحيد عن الجادة أربابا شتى، فما كانت هذه الأرباب لتغنى عن نفسها شيئا، فضلا عن أن تغنى عن عبادها، بل كانت سبة عليهم، وسببا ل

فهوؤلاء قدوم اسراهيم الخليسل عليسه السلام، يتخذون لهم آلهة من الحجارة، فيأتي عبدالله ابراهيم، فيريغ عليها ضرباً باليمين، دون أن تدفع عن نفسها شروى نقير، ثم يضّع معوله ألذي حطمها به على رأس كبيرها، فيأتيه قومه يتميرون غيظا، فسالونه وقد سمعواأنه هو الذي فعل هذا بالهتهم - : أحقاً أنت الذي قُعلت هذا بالهنا يا السراهيم؟ فيجيبهم: أسالسوها فهي أربابكم، فيردون عليه بغيظ وغباء: كيف تطلب منا أن نكلمهم، وأنت تعرف أنهم بكم لاينبسون؟ فيضحك أبر أهيم من سفاهتهم ويقول: سحقا لكم من قوم سخفاء ، كيف تعبدون مالايضر ولاينفع ، ولا عن نفسه فتيلا يدفع ا

و لقد ادعى بِعض البشر - في بعض فترات التَّارِيخِ ـ الألوهية، كنمرود وفرعون فماذا كان مصيرهم؟ أما نمرود، فكان ينكر وجود الله ، ويطلب من ابراهيم عليــة السلام ، دليــلاً عليــه ، فيقــو ل لــه ابر اهيم: إن ربي يحيي ويميت، فيقول نمرود متبجحا: وأنا أحيي وأميت، فإنه يؤتي لي بالرجلين محكوما عليهما بالاعدام، فأقتل احدهما وأعفو عن الأخر. ويدرك ابراهيم أن هذا مكابرة من النمرود، فيقول له ، عامدا الى حجة دامغة تدحض باطله: أن ربي يأتي بالشبس من البشرق، فسأت بها من المفرب، إن كنت جمّا ربا، نيبهت لمرود ويقمم ولكنه يستمر وكفره ,فيسرسل الله له واجنسوده، حيشا من

البعسوض يسد عين الشمس لكثسرتبه، ويسلطه عليهم: يمنص دماءهم ويأكل لحومهم ، حتى اضحوا عظاما بادية ، وقد دخلت بعوضة في منخري الملك، و استقرت فيهما مدة طويلة ، نغصت عليه حياته، وكانت سبب هلاكه.

أما فرعون، فاستكبر عن دعوة الحق، وطفا وتجبر، وسفك وسحل، وقال لُقومه: (ما علمت لكم من إله غيري)، وأستهزأ بموسى عليه السلام، وأرصد له ولقومه العيون ، ولكن الله نجاً هم من بطشه و بطش ملئه ، و من عليهم بان أورثهم مشارق الأرض ومفاربها ، وأدال لهم منه ، إذ أغرقه وقومه في البحر ، ثم قذف به جيقة منتنة على ساحله ليكون عبرة لكل من يعندي على سلطان الله،

ويحارب الدعاة. ولقد حاول أبو جهل أن يصد عن سبيل الله، ويسلك مع محمد عليه الصلاة والسلام، ما سلكه فرعون مع موسى، حتى لقد قال عنه رسول الله: لفرعوني أشد من فرعون موسى، فماذا كانت عاقبته ؟ لقد صرع في أول معركة بين الشرك والاسلام، علي يند غسلامين صغيرين من جند الاسلام، هما: معاذ بن عمرو بن الجموح ، ومعود بن عفراء . ومن ثم ارتقى عبدالله بن مسعود على صدره وحز راسه، فحز بذلك رأس الكفر

وني العصر الحديث، ظهرت شردمة من البَشْر على راسها سأركس (كساي موردخاي) اليهودي، لنسلك سبيل اسلافها الدهريين، وتدعو الى نحلة تنكر فيها ألو هية الله ، و تجعل من الناس قطيعًا من البهائم لا يعرفون غير الوتد والمذود، فماذا كانت النتيجة ؟ لقد أسنت حياتهم، وأثبتت لهم الأيام باطل نحلتهم، حتى عادوا بين حين وأخر -إلى ممالاة الدين الذي أنكروه، ومات صاحب بدعتهم مينة ، ذكرت الأخبار عنها أنه إصبب فيها باختناق شديد، كان يصبح منه على الدوام، ويطلب من عواده أن يفتحوا له النوافذ والأبواب، فأن روحه تكاد تفر من فمه، ومضى، بعد أن عاش حياة ملؤها الفوضى والاضطراب، لم يكن والداه ولا معارفه

راضين عن تصرفاته فيها .

وعلى الرغم من ادعاءات الجاحدين، فانهم كانوا يدركون في دخائل أنفسهم، بطلان دعاً واهم ، و أنها ليت الامن قبيل التبجح والتشبث بالمصالح الذاتية . فقوم فرعون ، لما رأوا من موسى عليه السلام ، الآياتُ البيناتُ ، آمنو ا بِمَدْقَهَا لِي قُلُو بِهِمْ ، وأبوا أن يقروا بها بالسنتهم، خشية أن يعلو أمر أعدائهم ، بني اسر أثيل ، قال تعالَى أن سورة ألنمل: (وجحدوا بها واستيقنتها أنفسهم ظلما وعلوا). وأبو جهل، مع أنه كأن يومّن بمدق محمد صلى الله عليه وسلم، إلا أنه لج في عناده حددًا أن يأتي من بني هاشم رسول ولا ساتي مثله من بني مخزوم ! اوهذا (غاغارين)، أول رائد فضاء سوفييتي، يعود الى الأرض ليترل، نتيجة ما شاهده من عجالب ل أطباق الفضاء: لا بد لهذا الكون من مدير، ولكن الثيو عية طمست على هذه الحقيقة ، لتبقي القطعان في حظائرها مطموسة البصر والبصيرة.

إن الإله الحق الذي يستأهل العبودية الحقة مر الذي يتمكّ بصفات لا توجد إلا نيه، فهو: الخالق الرازق، المحيي المميت، كاشف الضر ومفرح السلام، الهادي الى سواء السبيل، القالب على امره، وهي صفات لا يملكها إلا رب هذا الكون العظيم الذي تحدثت عنه هذه الآيات من سورة النمل، وهي تجادل المشركين في عقبائدهم القباعدة : (أمن علق السموات والأرض ، وأنزل لكم من الساء ماء فأنبتنا به حدائق ذات بهجة ، ما كان لكم أن تنبتوا شجرها؟ أإله مع الله؟ بل مم قوم يعدلون ، أمن جعلّ

الأرض قرارا، وجعل خلالها أنهارا، وجعل لها رواسي، وجعل بين البحرين حاجزا؟ أإله منع الله؟ بل أكثرهم لا يعلمون أمن يجيب المضطر إذا دعاه ، و يكشف السوء، ويجعلكم خلفاء الأرض؟ أَإِلَهُ مِمْ اللَّهُ ؟ قَلْيَـلا مَا تَذْكُرُونَ. أَمِن يهديكم ل ظلمات البر والبحر، ومن يرسل الرياح بشرابين يدي رحمته؟ إله مع الله؟ تعالى الله عما يشركون

أمن يبدؤ الخلق ثم يعيده، ومن يرزقكم من السماء والأرض؟ أإله مع الله؟ قل: هاتوا برهانكم، إن كنتم صادتين). أجل، لا إله مع الله، بل لا إله إلا الله، إذ لو كان له ن ملكه شريك . حاشاه - لفسد مُـذا الملك، لأن الشركسة بين اثنين أو آکثر، لابدأن تنفصم عراها يوما، و تنتّهي بتقاسم الشركاء التركة ، وذّهاب كل منهم بنصيبه منها ، ولما لم يحصل هذا وان يحصل، فإن المتفرد بأمر هذا الكون هو الله الذي (إذا أراد بقوم سوءا غلا مرد له، وما لهم من دونه من وال) كما في سورة الرعد، وكل ولي غيره سراب خادع، لا يثبت ساعة المحنة، فمثله كما تبال تعالى ف سورة الحشر

(كمثل الشيطان، إذ قال الانسان اكفر،

غلما كفر تُسال: إني بسريء منسك، إني أخاف الله رب العالمين). وما أروع هذه

الآية من سورة الحج التي تمثل ضعف الأولياء من دون الله ، أولئك الذين لا

يستطيعون ومجتمعين، ومهما بلغست

قواهم - أن يخلقوا ذبابة واحدة ، كما

ويقفون عاجزين عن استرداد ساقد يملب الذباب منهم، قال تعالى: (يا أيها الناس ضرب مثل فاستمعوا له ، إن الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذبابا و لو اجتمعوا له ، وإن يصلبهم الذباب شيئا لا استنقذوه منه، ضعف الطالب والمطلوب)، (ذلك، بأن الله هو الحق، وأن ما يدعون من دونه الباطل، وأن الله هو العلي الكبير) كما جاء في سورة لقمان، وصدق رسول الله صلى ألله عُليه و سلم أذ يقول: أصدق كلمة قالها شاعر، كلمة لبيد: ألا كل شيء ما خلا الله باطل. وسبحان الله وبحمده: عدد خلقه ورضى رنفسه وزنة عرشه ومداد كلمانه.

كان مثقلا بالف لماذا .

حاءت العقيدة فانتسب اليها وانقلب

السياف سيف وصمم ان يحفر تاريخه

على كل السيوف التي سبكها وينزعها

عن الخواصر التي تتزين بها ليسلمها

للأكف التي تستحقها . علمت الوجاه

القرشية بأمر هذا السيف، فصاولت

اذابته بكل حرارتها لكنه كان اقوى،

فمنطق الحقيقة يطعن زيف الخيال

ومراهقة الحلم وتسقط الجذوع النخرة

وانتشرت الدعوة. حمل شيخوخته

انتصروا لزيفهم وانتصر للانسان

# خياب،ن للالاث بقلم، بعيدالياسين

احضروه معهم سلعة يحكمها قانون العرض والطلب، طفولة خبساب وانسانيته كانت سلعة رخيصة فهو بنظرهم لا يصلح لشيء ولا شيء يصلح له. تلقفته ام أثمار بسعر ارخص من ضمائرهم ابتاعته لتدخره وقودا لمستقبلها . عمل سيافا . كان بقامته المشوثة الذاهبة للسماء وحديثه الذي يحمل دفء حرارة الصحراء دائسه الاستغراق كقديس يتأمل بصمات الله على كل الاشياء.

يتسامل في حوار داخلس هادي، وحار عن الحلقة المفقودة في وجوده، عله الوجود، قيمة الانسان، خلود الذات، كان يحمل عب، لماذا بكل ما تحمله الكلمة من طاقة وعمق ويعد. لماذا يصنع السيوف وهنو مستعبدا لاذا يحفر على مقابضها الاسماء وهو عار الا من طموحاته الكيونة ! لماذا يطعمها تعبه لتغرس في خاصرته -

ومعاناته ومعاركه دلخل صدره ورحل للكوفة. توفى هناك بظل نخلة عربية ليتجدد في كل صباح بعناقيد التمر ويمتشقه الفرسان في كل مكان سيفا وهكذا عاش خباب سيقا وهكذا أنتهى خباب سيفا .

### اعسسلان

على جميع الطلبة الذين في عهدهم أدوات وملابس رياضية أن يسلموا ما بعهدهم من أدوات وملابس رياضية ألى مأمور مستودع النشاط في دائرة

### كيف نرى الموت نتسخيا

والحياة هبة الله تعالى للبشر يعطبها ولا انكر طبعا احوالا وظروفا نستدعى القتل وهي لا نخص الانسان كفرد بل الدولية والقائميان على الحكيم فيهسأ كاسلوب شرعت الادبان كحد اقصى

وينتعها متى شاء وبأمره ولبس لاحدان يتدخل في حق غيره ولو درى الاتسان حقيقة ذاته من اصلها لما همته امور مثل تلك، ولسعى جاهدا الى اصلاح ما انسدته بداه، وما انناه عقله الكنه ظلوما

اذا فالقنل ليس علاجا للبراجية والخلاص من الآلام بل طريقا النها،